ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 46 (940) Четверг, 5 октября 1939 г. Цена 20 коп.

Встретим XXII годовщину Великого Октября творческими и производственными победами

СТРОИТЬ ТЕАТРЫ БЫСТРО, ДЕШЕВО и ХОРОШО!

Из года в год правительство отпускает на кинофикацию нашей страны огромные средства, исчисляемые десятками миллионов рублей.

Особенно значительно киносеть вырастет в третьем сталинском пятилетии, к концу которого в нашей стране будет свыше 60 тысяч киноустановок. Намного увеличится и количество кинотеатров. Только в 1939 году должны быть сданы в эксплоатацию 56 новых звуковых театров по всему Союзу. Кроме того, предстоит построить 53 звуковых театра в районных центрах РСФСР.

Руководить этим строительством призвано Главное управление кинофикации Комитета по делам кинематографии. Но с порученным ему делом оно не справляется. План строительства кинотеатров не был выполнен в году, не выполняется он и в нынешнем. Более того, теперешнее состояние строительства театров вызывает серьезные опасения и за 1940 год. Если не принять сейчас же самых решительных мер, то план 1940 года может остаться невыполненным.

Низкие темпы сооружения новых кинотеатров об'ясняются, главным образом, равнодушием людей, которым поручено это важнейшее дело.

Новые театры полагается строить по типовым проектам. Однако, несмотря на многолетние разговоры о типизации, полноценных типовых проектов кинотеатров до сих пор нет. Проекты, называемые сейчас типовыми, малоудовлетворительны и в архитектурном, и в планировочном, и в эксплоатационном отношениях. Это известно, но тем не менее именно по этим неполноценным проектам театры закладываются и строятся до сих пор. Разработанные Союзкинопроектом 9 новых, улучшенных проектов театров уже более семи месяцев согласовываются, утверждаются, переделываются, но все еще не готовы.

Главное управление кинофикации давно получило полномочия провести конкурс на лучшие типовые проекты кинотеатров. Однако из-за равнодушия этой организации к судьбам киностроительства конкурс до сих пор не об'явлен. Материалы конкурса кочуют из папки в папку, обрастают резолюциями. А дни идут, и в 1940 году использовать итоги конкурса для строительства, очевидно, уже не удастся.

В нынешнем году почти все новостройки получили проекты и сметы с огромным опозданием. Тресты-заказчики не спеша заключали договоры на проектирование, еще медленнее высылали исходные данные для составления проектов и смет. Союзкинопроект безобразно долго, по нескольку месяцев, «привязывал» типовые проекты к конкретным участкам. Поэтому финансирование строек было начато с опозданием, строительные материалы поступали на стройки несвоевременно. Отрицательно сказалось на ходе строительства и позднее утверждение плана кинофикации Комитетом по делам кинематографии (20 марта 1939 года). Это обстоятельство также было одной из причин провала подготовительных работ.

Несмотря, однако, на все указанные беды, строители могли бы к 1 октября сдать не 37, а много больше театров, если бы местные управления и тресты кинофикации неослабно наблюдали за новостройками. На деле получилось иначе. Управления и тресты, казалось бы кровно заинтересованные в улучшении кинообслуживания зрителей своей области или края самоустранились от строительства и безразлично наблюдают за простоями, а то и консервацией строек. В результате театры в Саратове, Шуе и многих других городах сооружаются по четыре года.

Строительные материалы для новых театров должны быть выделены областными и краевыми планирующими организациями. Главное управление кинофикации лишено возможности контролировать распределение строительных материалов. Это обязывало управления и тресты кинофикации добиться планового получения строительных материалов на месте.

Практика показала, что там, где тресты проявили должную инициативу, кинотеатры сооружаются в срок. Так было в прошлом году в Горьковской области, в нынешнем году в Кировской и Ленинградской областях и в Баку.

К сожалению, таких случаев немного. Безответственное отношение к строительству театров присуще большинству трестов и управлений кинофикации. Они настойчиво добиваются разрешения на постройку новых театров, но ничем не помогают их строительству.

Преступное пренебрежение новостройками остается безнаказанным. Ростовский, Новосибирский, Ивановский тресты безнадежно запустили ответственейшие стройки. Однако никто из руководителей трестов не подвергается взысканиям, — Главное управление кинофикации предпочло остаться на позициях «нейтралитета», хотя имело возможность активно влиять на ход строительства. Эта порочная система безнаказанности характерна для всего строительства кинотеатров сверху донизу — от Главного управления до трестов. Ее надо немедленно сломить.

В 1940 году следует сдать в эксплоатацию 48 новых кинотеатров, заложить еще десятки новых зданий. Чтобы эта программа была выполнена успешно, Комитет по делам кинематографии должен немедленно принять энергичные меры.

Прежде всего следует рассмотреть и утвердить *титульный список новостроек*. Места будущего строительства нужно установить не позже 1 ноября. Эту работу надо закончить своевременно, с тем чтобы избежать печального опыта нынешнего года, когда позднее утверждение титульного списка задержало финансирование новостроек, снабжение их материалами. Не позже чем к 1 января Союзкинопроект должен закончить разработку *всех чертежей и смет для 9 улучшенных проектов* и привязать эти проекты к участкам. Руководители Союзкинопроекта предполагают выполнить эту работу лишь к 1 марта. **Такой срок принять нельзя, он грозит срывом строительства. Чертежи и сметы должны быть на местах в самом начале будущего года, с тем чтобы тресты могли немедленно заключить договоры с подрядчиками.**

Теперь же следует позаботиться и об улучшении снабжения новостроек материалами, в частности, специальными, которые направляются на места Главным управлением снабжения.

Надо, наконец, навести порядок и во взаимоотношениях Главного управления кинофикации, Союзкинопроекта и трестов-заказчиков. Взаимное прощение ошибок, волокита, перекладывание ответственности с одной организации на другую, равнодушие к проектированию и строительству кинотеатров более не могут быть терпимы.

Долг киноработников — строить театры быстро, дешево и хорошо.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ

Из года в год кинопредприятия непроизводительно расходуют многие миллионы метров негативной и позитивной пленки. Расточительная трата ценнейшего вида сырья уменьшает производственные возможности студий, снижает количество копий в прокате, ухудшает кинообслуживание населения. Поэтому борьба с хищническим расходованием пленки приобретает исключительное хозяйственно-политическое значение. Комитет по делам кинематографии посвятил вопросу об экономии пленки очередное заседание.

Комитет не так давно создал специальную комиссию, которая наметила меры для строго экономного расходования пленки. Важнейшие из них: строжайшее соблюдение нормального метража картин, выработка новых с'емочных коэфициентов, введение системы премий за экономию пленки для работников постановочных коллективов и студий, перевод в 1940 году 2 тысяч киноустановок на фильмокопии с уменьшенными кадрами, сокращение титульных надписей, жестокая борьба с браком на пленочных и копировальных фабриках и в студийных лабораториях текущей печати и др.

Предложения комиссии, оглашенные ее председателем — начальником технического отдела Комитета т. Ирским, встретили единодушное одобрение участников заседания. Выступавшие в прениях предлагали, кроме того, усилить работу над созданием пленки из новых видов сырья; сократить во время монтажа метраж уже снятых картин; ввести новые коэфициенты не только для новых фильмов, но и для картин, постановка которых еще не закончена.

В конце заседания председатель Комитета по делам кинематографии т. И. Г. Большаков сообщил, что предложения комиссии будут положены в основу приказа Комитета об экономном расходовании пленки.

ПРЕБЫВАНИЕ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ТУРЦИИ Г-на ШЮКРЮ САРАДЖОГЛУ В МОСКВЕ.

Прием маршалом Советского Союза, Наркомом Обороны СССР тов. К. Е. ВОРОШИЛОВЫМ г-на ШЮКРЮ САРАДЖОГЛУ.

3 октября с. г. маршал Советского Союза, Нарком Обороны СССР тов. К. Е. Ворошилов принял министра иностранных дел Турции г-на Шюкрю Сараджоглу в сопровождении чрезвычайного и полномочного посла Турции г-на Али Хайдар Актай.

При приеме присутствовал полпред СССР в Турции тов. А. В. Терентьев.

Прием Наркомом Внешней Торговли СССР тов. А. И. МИКОЯНОМ г-на ШЮКРЮ САРАДЖОГЛУ.

3 октября с. г. Народный Комиссар Внешней Торговли Союза ССР тов. А. И. Микоян принял министра иностранных дел Турции г-на Шюкрю Сараджоглу в сопровождении чрезвычайного и полномочного посла Турции г-на Али Хайдар Актай.

При приеме присутствовал полпред СССР в Турции тов. А. В. Терентьев.

4 октября с. г. министр иностранных дел Турции г-н Шюкрю Сараджоглу посетил мавзолей Ленина и возложил венок.

ОБМЕН РАТИФИКАЦИОННЫМИ ГРАМОТАМИ МЕЖДУ СССР и ЭСТОНИЕЙ

ТАЛЛИН, 4 октября. (ТАСС). 4 октября в министерстве иностранных дел Эстонии министр иностранных дел г. К. Селтер и представитель Советского Союза т. Бочкарев обменялись грамотами о ратификации пакта о взаимопомощи между СССР и Эстонией.

С момента обмена ратификационными грамотами пакт о взаимопомощи между СССР и Эстонией, в соответствии со статьей 6-ой пакта, вступил в силу.

★

ОТВЕТ НА ПРИЗЫВ КРАСНОПРОЛЕТАРЦЕВ

Огромный вестибюль студии Мосфильм переполнен. Рабочие, творческие работники, служащие Мосфильма собрались сюда, чтобы обсудить обращение краснопролетарцев к трудящимся Советского Союза.

Коллектив орденоносной студии добился немалых производственных успехов. С'емочная группа фильма «Ночь в сентябре» закончила картину на 40 дней раньше срока. Коллектив «Очная ставка» выполнил сентябрьский план на 167 процентов. Образцы социалистического отношения к труду показывают стахановцы и ударники цехов: столяр А. Коликов выполняет норму на 210 процентов, столяр М. Степанов на 195 процентов, станочник З. Такташев и слесарь И. Гусихин на 185 процентов и т. д.

Один за другим выходят на трибуну творческие работники и представители цехов. Они обещают встретить XXII годовщину Великой Октябрьской социалистической революции новыми производственными победами.

В единогласно принятой резолюции коллектив студии обязался сдать к XXII годовщине Октября фильмы «Минин и Пожарский», «Очная ставка», «В поисках радости» и — на двух пленках — картину «Поднятая целина».

★

Обсудив обращение краснопролетарцев, стахановцы механического цеха Мосфильма решили ответить на призыв коллектива передового завода страны высокой организацией труда и новыми социалистическими обязательствами. Подробно обсуждалась каждая деталь ноябрьской производственной программы.

Два молодых слесаря Бирюков и Холмовский решили в честь XXII годовщины Октября изготовить микрофонные журавли облегченного типа в течение месяца вместо обычных полутора месяцев. Стахановец-фрезеровщик С. И. Шмелев решил перейти на обслуживание двух фрезерных станков.

Трудовой под'ем

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Коллектив студии Ленфильм взял социалистическое обязательство — сдать до конца года 12 новых художественных фильмов.

С'емочный коллектив картины «Учитель» (режиссер С. Герасимов) сдал дирекции студии готовый фильм на 16 дней раньше срока.

С отличными производственными результатами и большой экономией средств закончила работу над второй серией фильма «Великий гражданин» с'емочная группа режиссера-орденоносца Фр. Эрмлера. Картина сдана дирекции студии досрочно.

Растет под'ем и в цехах студии. В последние дни значительно улучшил работу отстававший ранее цех мультипликации. Прекрасных показателей добились осветительный и декоративно-постановочный цехи и кинолаборатория.

Стахановец механического цеха тов. Аккуратов недавно начал работать на двух станках и выполняет задание на 400 процентов.

Лучшая группа в студии

Лучшим постановочным коллективом в студии Союзмультфильм по праву считается группа цветной художественной звуковой картины «Дед Иван» (режиссер А. Иванов). Коллектив систематически перевыполняет производственный план. Так, приступив к выполнению плана по фонам на 2 месяца раньше срока, группа сейчас уже проделала 25 процентов этой работы. Коллектив взял на себя обязательство закончить картину досрочно, за 4 с половиной месяца. Между тем одноцветные мультипликационные фильмы меньшего метража до сих пор делались в студии в течение 7—8 месяцев.



Группа стахановцев-«стотысячников» Орджоникидзевского треста кинофикации. Первый ряд (слева направо): тт. Моисеенко, Павлючук, Дейнега, Коленкин. Второй ряд: тт. Еженков, Тимченко, Дорохов

Замечательные успехи киномехаников-стахановцев

ОТ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Недавно в Новосибирске закончился второй областной слет киномехаников-стахановцев. На слете присутствовали лучшие стахановцы киносети, в том числе десять человек, награжденных значком «Отличнику кинематографии», — тт. Артемьев, Петров, Буров, Шкаронов, Абрамова, Голиков и другие. Слет подвел итоги стахановского рейда звуковых автопередвижек.

Участники рейда рассказали о том, как они добились замечательных успехов в обслуживании зрителей.

Тов. Кожухов за 28 рабочих дней дал 166 сеансов, обслужил 11 тысяч зрителей и провел 80 докладов и бесед. Его заработок за это время — 1000 рублей.

Киномеханик-стахановец **т. Голиков дал за месяц 171 сеанс,** обслужил 12 тысяч зрителей и заработал 1340 руб. Перед каждым сеансом т. Голиков сообщал зрителям основные сведения о картинах.

Тов. Петров, награжденный значком «Отличнику кинематографии», **за 26 дней провел 121 сеанс** и заработал 1.400 рублей. **Тов. Друганкин за 26 дней дал 107 сеансов. Тов. Буров за 15 дней устроил 130 сеансов** и заработал 1300 руб.

Что помогло т. Кожухову добиться исключительных результатов? Успехи эти завоеваны вовсе не путем штурмовщины, перенапряжения, круглосуточной работы. **Секрет успехов — в хорошей организации труда, правильной расстановке сил внутри бригады. Бригада тов. Кожухова состояла из шофера-моториста и массовика.** В день тов. Кожухов давал по 5—6 сеансов. После дневных сеансов полагался трех-четырехчасовой перерыв на отдых и обед.

— Для завоевания успеха, — заявил т. Кожухов, — нужно хорошо знать технику, уметь управлять ею, быть политически грамотным и не бояться трудностей.

Раз в пять дней к передвижке приезжал техник из отделения и осматривал аппаратуру. Агрегат т. Кожухова все время работал безотказно; за месяц не было ни одной поломки.

Значительную помощь т. Кожухову оказывал массовик, проводивший беседы с населением, организовавший предварительную продажу билетов, рекламу и т. д. Большой эффект дали обход колхозных дворов и беседы по квартирам, привлекавшие на сеансы много зрителей. Помощником массовика во всей этой работе был шофер-моторист т. Коломин. Сам т. Кожухов был занят лишь показом картин.

Бригада Кожухова работала по четкому плану и по существу превратила свою *установку в передвижной кинотеатр.* Опыт показал, что звуковая передвижка должна в каждом пункте давать 3—4 сеанса, обслуживая детей и взрослых отдельно.

Тов. Голиков раз'езжал по пригородному маршруту; он работал на узкопленочной автопередвижке вдвоем с шофером-мотористом т. Трофимчуком, который помогал ему в организации и проведении сеансов. Перед сеансами тов. Голиков беседовал со зрителями, выпускал световые газеты. Работу начинали с 10 часов утра: первыми сеансами обслуживали детей, вечерними — взрослых.

С места на место передвижка переезжала ночью. В каждом пункте т. Голиков оставлял рекламу следующей картины, точно указывая день следующего приезда передвижки. Продажа билетов поручалась специально выделенным активистам. К приезду передвижки билеты оказывались уже проданными.

Тт. Петров и Друганкин обслуживали угольщиков Кузбасса и завоевали среди шахтеров большой авторитет. За месяц т. Петров дал 121 сеанс (некоторые из них — на квартирах знатных мастеров угля). Перед каждым сеансом тов. Петров рассказывал зрителям содержание фильма и беседовал с ними о текущей политике. Тов. Петров в совершенстве овладел техникой звуковой передвижки и передает свой опыт другим механикам.

Участники слета обязались образцово обслужить избирателей во время подготовки к выборам в местные Советы депутатов трудящихся и еще шире развернуть массовую агитационную работу.

Слет обратился ко всем киномеханикам Новосибирской области с призывом еще шире развернуть социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки.

Участникам рейда **тт. Голикову, Петрову, Кожухову, Друганкину** и заведующему Прокопьевским отделением, организатору рейда **т. Артемьеву** вручены грамоты президиума новосибирского областного исполнительного комитета.

В. КАРИНГИН

Новосибирск

★

НОВАЯ С'ЕМОЧНАЯ И КОНТРОЛЬНАЯ АППАРАТУРА

Развертывая предоктябрьское социалистическое соревнование, коллектив Московского завода контрольно-измерительной киноаппаратуры (бывш. ЭМКИП) решил значительно перевыполнить план четвертого квартала.

Бригады тт. Калюсина и Вачи стахановскими темпами заканчивают отделку первых образцов новейших с'емочных камер «ПСК-1». Одну опытную камеру завод передаст в ближайшие дни студии Мостехфильм для всесторонних испытаний в эксплоатационных условиях. Еще 30 камер будут переданы студиям до 15 ноября.

В четвертом квартале завод должен выпустить также крупные партии сложных контрольно-измерительных аппаратов: полные комплекты для сенситометрических лабораторий, термостаты, линейки для измерения шага перфорации, 25 дензографов и т. д.

В ответ на обращение краснопролетарцев стахановцы повышают темпы и качество работы. Знатные люди завода тт. Мирошников и Фадеев, занятые производством особо ответственных деталей, систематически выполняют нормы на 160 — 180 процентов.

КИНОТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ БУДУТ ОБРАЗЦОВЫМИ

Письмо коллектива рабочих, инженеров и служащих завода «Красный пролетарий» вызвало горячий отклик у сотрудников московских кинотеатров. Обсуждая призыв краснопролетарцев, киноработники берут на себя дополнительные социалистические обязательства.

В театре **историко-революционного фильма** состоялись цеховые производственные совещания. Помощник директора по технической части тов. **Яновский** заявил:

— Коллектив «Красного пролетария» призывает всех нас активно содействовать подготовке новых квалифицированных рабочих. Я обязуюсь так помогать двум нашим ученикам, чтобы они в короткий срок стали отличными киномеханиками.

По инициативе работников театра в связи с XXII годовщиной Октября перестроено обслуживание зрителей. С 1 октября на одном из вечерних сеансов демонстрируются фильмы, показывающие, как партия Ленина—Сталина подготовляла и осуществила Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Это — «Броненосец «Потемкин», «Мать», трилогия о большевике Максиме, «Великое зарево», «Человек с ружьем», «Последняя ночь» и др.

Коллектив кинотеатра **«Художественный»**, отвечая краснопролетарцам, обязался досрочно выполнить годовой план. В театре оборудуются два зала — «выставочный» и «кинохроники». Новые залы решено открыть к 15 октября, вместо 1 ноября по первоначальному плану. Вскоре будет готова большая выставка, посвященная выборам в местные Советы депутатов трудящихся. Она покажет реконструкцию Москвы в третьей сталинской пятилетке и, в частности, достижения Киевского района столицы.

Подготовка к XXII годовщине Октября вызвала большой производственный под'ем и в кинотеатре **«Таганский»**. 85 процентов работников театра имеют индивидуальные социалистические обязательства. Теперь решено в кратчайший срок вовлечь в соревнование всех остальных сотрудников. К XXII годовщине Октября лучший цех театра получит переходящее красное знамя.

В ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ и ЗАПАДНОЙ БЕЛОРУССИИ

★

ФИЛЬМ О ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ

КИЕВ. **(Наш корр.).** Киевская студия получила материал, заснятый группой операторов в Западной Украине. Уже смонтированы два специальных киножурнала.

В ближайшие дни зрители увидят на экране кадры, показывающие переход границы частями Красной Армии, радостную встречу населения с бойцами и командирами, толпы народа у кинотеатров, демонстрирующих советские фильмы.

2 октября из Киева в города Львов, Тарнополь, Дубно, Ровно и во многие села Западной Украины отправлено дополнительно несколько десятков копий советских фильмов: «Ленин в 1918 году», «Богатая невеста», «Трактористы» и др.

ФОТОВЫСТАВКА О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Государственное издательство кинолитературы посылает в районы Западной Украины и Западной Белоруссии большую передвижную выставку произведений лучших советских фотомастеров.

250 художественных фотоснимков познакомят трудящихся освобожденных городов и сел со счастливой, зажиточной жизнью народов Советского Союза.

На выставке будут представлены работы 50 фотомастеров. Фотограф Г. Гайль изготовил для выставки художественные портреты руководителей партии и правительства и знатных людей страны. Работы Я. Халипа посвящены показу Военно-Морского Флота СССР. Снимки орденоносца П. Новицкого показывают красную столицу Советского Союза, парады на Красной площади. Яркие эпизоды строительства Большого Ферганского канала запечатлел т. Шайхет. Счастливая и радостная жизнь трудящихся Украинской и Белорусской союзных республик отражена в работах С. Фридлянда. В произведениях М. Альперта, Г. Петрусова, В. Микоша, Б. Файбисовича и других мастеров показаны достижения советской промышленности и сельского хозяйства, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, жизнь и быт героической Красной Армии и т. д.

★ ★ ★

Кино стало достоянием народа

Как в сказке, меняется жизнь в освобожденных селах, местечках и городах Западной Украины и Западной Белоруссии. Открываются школы, выходят газеты на родном языке, только что созданные радиоузлы транслируют передачи из Москвы, Киева и Минска.

Кино, которое уже много лет является достоянием многомиллионных масс Советского Союза, до последнего времени было совершенно недоступно трудящимся Западной Украины и Западной Белоруссии.

Шестнадцатилетний юноша Стефан Бородько сообщил вступившим в город Вильно бойцам Красной Армии, что он никогда не видел кино.

— Кино для панов было, — сказал юноша, — а у нас грошей нехватало даже на хлеб.

Теперь на экранах кинотеатров Западной Украины и Западной Белоруссии появились яркие и правдивые произведения советской кинематографии.

Всюду на площадях городов и сел кинопередвижки дают сеансы. Посмотреть советские кинокартины приходят специальные делегации из далеких деревень, за десятки километров.

Киномехаников окружают толпы людей и с жадностью задают вопросы о жизни в СССР. Они спрашивают, как живут рабочие и колхозники, интересуются культурным строительством — работой школ, театров, кино...

Ежедневно в сводках ТАСС, выпусках «Последних известий по радио», в сообщениях наших корреспондентов рассказывается о восторженном приеме, который оказывают советским фильмам трудящиеся Западной Украины и Западной Белоруссии.

— Большим событием в городах и местечках Западной Белоруссии, — сообщают из Вильно, — является демонстрация советских фильмов. В течение нескольких дней в 12 кинотеатрах Вильно, в двух кинотеатрах Барановичи и в кинотеатре местечка Сморгонь с большим успехом демонстрируются картины «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Бакинцы» и другие. Кинотеатры всегда переполнены. Затаив дыхание, смотрят зрители эти выдающиеся произведения советской кинематографии. Появление на экране великих гениев человечества Ленина и Сталина сопровождается бурными, долго несмолкающими аплодисментами.

Шофер тов. Сырица, посмотрев советские фильмы, сказал:

— Польские паны усыпляли сознание трудящихся, показывая им пустые, бессодержательные фильмы. Мы понимали, что эти картины ни гроша не стоят. Теперь я посмотрел советскую картину «Человек с ружьем» и как бы стал новым человеком. Впервые на экране я увидел образы великих людей — Ленина и Сталина.

С огромным успехом проходит в Тарнополе (Западная Украина) декада советского киноискусства. Население города восторженно встретило прекрасные произведения советской кинематографии «Ленин в Октябре», «Чапаев» и другие.

Жители сел и городов Западной Украины и Западной Белоруссии поют песни из советских фильмов «Веселые ребята», «Цирк», «Если завтра война» и других. В городе Тарнополе на другой день после вступления советских войск артисты Киевской оперы давали концерт. Когда раздались с эстрады слова «Широка страна моя родная», в зале подхватили песню.

Мысли и чувства освобожденного народа ярко выразил в своей речи на собрании интеллигенции города Слонима доктор Вайш.

— Верхушка польской аристократии, — сказал он, — хвасталась, что Польша — самая культурная страна. Она кичилась своей так называемой культурой, лила потоки клеветы на Советский Союз. Но мы хорошо знали, что подлинная культура может быть только в стране, где жизнь свою строят сами рабочие и крестьяне, где школы, вузы, академии, библиотеки, музеи и театры принадлежат всему народу. Эта страна — великий Советский Союз. От всей души приветствуем мы советское правительство, благодарим родного Сталина за оказанную помощь.

★

ДЕКАДА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

КИЕВ **(Наш корр.).** В городе Корец (Западная Украина) с огромным успехом проходит декада советского искусства.

Декада началась показом картин «Ленин в 1918 году», «Чапаев», «Волочаевские дни». Население восторженно встретило советские фильмы. Появление на экране гениев человечества Ленина и Сталина сопровождается бурной овацией.

Во время декады трудящиеся Кореца увидят также фильмы «Ленин в Октябре», «Мы из Кронштадта», «Щорс» и другие.

В декаде советского искусства принимают участие лучшие силы театров и эстрады Житомира.

ОТПРАВКА ЗВУКОВЫХ ПЕРЕДВИЖЕК

МИНСК. **(Наш корр.).** Вместе с частями Красной Армии в районы Западной Белоруссии отправилось 57 кинопередвижек, которые обслуживают красноармейцев и население освобожденных городов и сел.

Ежедневно из Минска отправляются в Западную Белоруссию новые кинопередвижки.

Машины празднично украшены лозунгами и портретами руководителей партии и правительства. Передвижки снабжены литературой на белорусском языке, патефонами с пластинками.

Киномеханики повезли с собой копии фильмов «Чапаев», «11-е июля», «Щорс», «Ленин в 1918 году» и последние журналы кинохроники.

Белорусское отделение Союзкинопроката приступило к организации проката фильмов на территории Западной Белоруссии. Представители отделения выехали в города Вильно, Белосток, Пинск.

В. ЛЕЙБОВ

УЗКОПЛЕНОЧНОЕ КИНО

Еще раз о фонде картин

К концу будущего года в советской киносети по самым скромным подсчетам будет **свыше десяти тысяч** узкопленочных звуковых аппаратов, а всего девять месяцев назад в нашей стране действовало лишь **несколько сот** звуковых узкопленочников. Такой бурный рост — прямой результат огромной заботы партии и правительства о дальнейшем под'еме культурного уровня населения нашей родины. Освоить новую аппаратуру, снабдить ее фильмами — *важнейшая задача* работников кинематографии.

К 15 сентября в прокате насчитывалось 220 звуковых картин на широкой пленке и только 46 фильмов, напечатанных на узкой пленке. На узкой пленке нет, например, таких произведений, как «Чапаев», «Юность Максима», «Выборгская сторона», «Мы из Кронштадта» и т. д.

Порочность такого положения совершенно очевидна. Однако в Главном управлении массовой печати и проката (начальник т. Бинеман) до сих пор не хотят понять, что **все** фильмы, выходящие на широкой пленке, должны одновременно печататься и на узкой. Там все еще спорят: переводить ли тот или иной фильм на узкую пленку или не переводить. Как будто зрители узкопленочной сети менее интересуются новыми картинами, нежели все другие зрители!

Каждый фильм, выпускаемый на широкой пленке, должен выходить и на узкой. Для этого нужно делать две лавандовые копии **одновременно.**

На узкую ленту следует переводить **все** выпускаемые студиями полнометражные художественные фильмы.

Нельзя дальше мириться с положением, при котором на узкой пленке почти совершенно не печатается кинохроника; все журналы и киноочерки должны быть в прокате на широкой и на узкой пленке. Надо также широко распространять узкопленочные научно-технические фильмы.

Фонд узкопленочных картин должен увеличиваться в полном соответствии с ростом сети. Для десяти тысяч узкопленочников нужно иметь в прокате по крайней мере 18—20 тысяч копий полнометражных фильмов. Это тем более необходимо, что узкопленочные аппараты в основном используются не как передвижки, а как стационары.

Новые узкопленочные аппараты устанавливаются во многих местах, где кино было до сих пор отнюдь не частым гостем. Поэтому ограничивать обслуживание зрителя узкопленочной киносети только новыми фильмами нельзя. В будущем году надо отпечатать на узкой пленке хотя бы 20—25 фильмов выпуска 1938—39 гг. Колхозники справедливо жалуются, что для того, чтобы посмотреть «Юность Максима» или «Бесприданницу», они вынуждены ходить за пять-шесть километров — туда, где есть широкопленочный стационар или где бывает широкопленочная передвижка.

Особого рассмотрения требует вопрос об увеличении тиража фильмов, выпускаемых на узкопленочный экран. Если тираж в 75—100 копий оказывается недостаточным уже в нынешнем году при сравнительно *небольшой киносети, то в будущем году* такое тиражирование может во многих случаях привести к простою аппаратуры. *Средний тираж фильма должен составлять* не менее 180—200 экземпляров.

Чтобы улучшить снабжение узкопленочников фильмами, нужно также покончить с неправильным распределением и использованием фильмофонда. Сейчас во многих отделениях Союзкинопроката есть лишние копии, а в других отделениях копий недостает. К 1 сентября в иркутском отделении Союзкинопроката было 6 копий на одну киноустановку, в воронежском — 4; в то же время в краснодарском и крымском отделениях на аппарат приходится только по 0,9 копии.

Студия Мосфильм наплевательски относится к перезаписи фонограмм на узкую пленку.

По договору с Союзкинопрокатом Мосфильм обязан был в третьем квартале перезаписать 22 фильма, а перезаписал только три, да и то плохо.

Выпуск фильма «Золотой ключик» задержался из-за того, что нужно было перезаписать одну бракованную часть. После *длительной волокиты фильм* все же вышел на экран с неисправленной фонограммой.

В сентябре Мосфильм отпечатал только два фильма. На Московской копировальной фабрике, которая выпускает узкие звуковые фильмы, лежит без использования полмиллиона метров звуковой узкой пленки. Печатать нечего...

Комитет по делам кинематографии должен вмешаться в это дело и дать оценку странной позиции Мосфильма.

А. ГОРСКИЙ

РЕТИВЫЕ АДМИНИСТРАТОРЫ

Письмо из Ростова-на-Дону

Областные управления кинофикации созданы для того, чтобы руководить всей киноработой в области, помогать киноорганизациям образцово обслуживать зрителей. Ростовское областное управление кинофикации, возглавляемое т. Киселевым и его заместителем т. Кирилловым, со своими задачами не справляется. Оно не наблюдает за местным кинотехникумом и отделением Союзкинопроката, не интересуется работой так называемых ведомственных киноустановок, самоустранилось от участия в подготовке и повышении квалификации работников киносети. Несмотря на специальные указания ЦК ВКП(б) и СНК Союза ССР, управление никак не помогает киносети угольных районов и ж.-д. транспорта.

Вместо того, чтобы заботиться о всей киносети и добиваться улучшения киноработы в городах и колхозах области, управление «руководит» только кинотрестом, занимается ненужным и вредным дублированием работы, мелочным вмешательством в его дела, в распорядок работы кинотеатров и т. д.

Это дезорганизует деятельность треста. Раньше трест был непосредственно связан с Главным управлением кинофикации и областными организациями. Теперь вся переписка идет через областное управление *кинофикации, превратившееся в передаточную инстанцию.* Корреспонденция, адресованная тресту, попадает в управление кинофикации и передается в трест лишь с визой управления.

Работники управления кинофикации занимаются мелочами, искусственно создают всяческие «дела». Они, например, выдумали «дело» о 2—3 лишних стульях в кинотеатре «Красный маяк», «дело» о якобы незаконной поездке директора кинотеатра «Буревестник» и т. д. По каждому из таких «дел» работает «следственный» аппарат, требуются письменные и устные об'яснения от управляющего трестом и его заместителя, от директоров и администраторов кинотеатров...

Характерно «дело» директора кинотеатра «Буревестник» тов. Руманова. Он выезжал на два дня в Таганрог и соседние районы, чтобы познакомиться с тем, как таганрогский кинотеатр шефствует над сельской киносетью. Начальник областного управления кинофикации Киселев и его заместитель Кириллов об'явили эту поездку... прогулом, на руководителей треста наложили взыскания и приказали им уволить тов. Руманова.

«Преступлением» тов. Руманова вынуждены были заниматься парторганизация театра «Буревестник», райком ВКП(б), прокуратура, трест кинофикации, бюро жалоб облисполкома и даже президиум облисполкома, отменивший, наконец, нелепый приказ Киселева.

Главное управление кинофикации должно раз'яснить ростовскому областному управлению его задачи, права и обязанности, так как тов. Киселев и его помощники занимаются явно не своим делом.

Порочная практика работы Ростовского областного управления кинофикации вносит в руководство низовой киносетью недопустимую путаницу и неразбериху. Клубные, школьные и им подобные киноустановки по существу остаются беспризорными, так как трест кинофикации отношения к ним не имеет, а управление кинофикации не желает ими заниматься. Положение, создавшееся в нашей области с руководством кинофикацией, никак не содействует успешной реализации решений XVIII с'езда ВКП(б). Неправильная позиция руководителей управления кинофикации мешает повышению качества работы кинотеатров и проката.

Сотрудники кинотреста: ЕРЕМЕЕВ, АФАНАСЬЕВА, ГАЕВСКИЙ
Директоры кинотеатров: ГАЙТ и РУМАНОВ
Парторг КОРОСТЫЛЕВА
Звукотехник ПОПОВ



Из фильма «Воздушная почта» (Союздетфильм, режиссер Д. Познанский, оператор А. Петров).

Подготовка к выборам в местные Советы депутатов трудящихся

НОВЫЙ ОТРЯД АГИТАТОРОВ

Жители поселка «Загородный двор» и слободы Потылиха встретили среди пришедших к ним агитаторов немало людей, хорошо знакомых им еще по прошлым избирательным кампаниям. Это были **И. Вайсфельд, С. Волкова, В. Медведкина, В. Аксакова** и др. По существу связь между избирателями 71-го участка 178-го избирательного округа и агитаторами — работниками студии Мосфильм не прерывалась со дня выборов в Верховный Совет СССР. Лучшие агитаторы студии не прекращали своей работы в домах и общежитиях, проводили беседы и доклады.

Во время выборов в Верховные Советы СССР и РСФСР агитаторы Мосфильма обслуживали, главным образом, население жилых домов студии. Теперь работа значительно усложнилась. К прежним домам прибавились еще 13. Понадобились новые кадры агитаторов. И такие кадры нашлись. В прошлые избирательные кампании многие товарищи самостоятельно на участке не работали, но тем не менее были активными помощниками агитаторов. Инженер-сантехник тов. **Рачинский** во время подготовки к выборам в Верховный Совет РСФСР хорошо выполнял отдельные поручения избирательной комиссии. Теперь он привлечен к самостоятельной агитационной работе. На первых порах ему помогла опытный агитатор тов. **Кругликова**.

Молодые агитаторы, еще не имеющие опыта самостоятельной работы на участке, присутствуют на беседах, проводимых опытными агитаторами. Люди на живом примере учатся искусству агитации и пропаганды.

Агитколлектив Мосфильма вырос более чем вдвое и насчитывает теперь свыше 100 человек. К работе широко привлекаются беспартийные товарищи — агитатором работает главный инженер студии **В. Вейнберг**, начальник планового отдела **С. Брудник**, главный бухгалтер **М. Овручский** и многие другие.

За первые две декады сентября только в домах и общежитиях Мосфильма состоялось 58 бесед — о международном положении, о призыве в ряды Красной Армии и т. д.

Б. ВЛАДИМИРОВ

ЦВЕТУЩИЙ КРАЙ

К предстоящим выборам в местные Советы депутатов трудящихся ростовская студия кинохроники выпускает документальный фильм о советском Доне.

В начале фильма зритель увидит картины художника Грекова, изображающие героические эпизоды взятия Ростова Красной Армией. Затем картина покажет социалистический Ростов, его рост и реконструкцию за двадцать лет, богатства Ростовской области — угольные шахты, металлургические заводы, плодородные поля, культуру колхозных станиц, табуны донских скакунов.

С'емки будут происходить в Ростове-на-Дону, Таганроге, Шахтах, станице Константиновской, колхозе «Донской скакун» и в других местах.

Режиссеры фильма — тт. Василенко и Плоскин, операторы — тт. Мазрухо и Попов.

ФОТОРЕПОРТЕРЫ НА УЧАСТКАХ

Для работы на избирательных участках ленинградский горком фотоработников выделил 15 фоторепортеров. Снимки, показывающие активистов избирательной кампании, подготовку трудящихся к выборам в местные советы, будут помещаться в стенгазетах.

Кроме того, из материалов, заснятых на избирательных участках, организуется передвижная фотовыставка.

Ленинградцы вызвали на социалистическое соревнование московский горком фотоработников, предложив ему широко развернуть работу на избирательных участках. Арбитрами соревнования выдвинуты ЦК союза кинофотоработников и редакция газеты «Кино».

А. ПАСТЕР,
председатель ленинградского горкома фотоработников

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** К выборам в местные Советы депутатов трудящихся ленинградская студия кинохроники готовит новые фильмы: «Сколько в течение дня Ленинград потребляет продуктов», «Лучший сельсовет Ленинградской области», «Экскурсия домохозяек на правый берег Невы».

Для киножурналов снято несколько сюжетов об экономическом и культурном росте наших городов и районов: «Московская застава», «Новый Петрозаводск» и др.

Продолжается работа над специальными выпусками «Северного киножурнала», посвященными подготовке к выборам.

ФЕСТИВАЛЬ В ГОРЬКОМ

Горьковский областной кинотрест развертывает подготовку к выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

К началу избирательной кампании откроются после капитального ремонта кинотеатры в городе Шарье и селе Б. Болдино.

В ближайшее время будут проведены четыре кустовых совещания работников киносети, посвященных кинообслуживанию населения в дни подготовки к выборам.

В фойе колхозных и городских кинотеатров организуются выставки, вывешиваются щиты с текстом Положения о выборах.

В г. Горьком состоится кинофестиваль, посвященный предстоящим выборам. По заказам общественных организаций 5 киноаппаратов из специального прокатного пункта будут демонстрировать фильмы в общежитиях, красных уголках, квартирах стахановцев, школах и т. п.

А. ПЕТРОВ

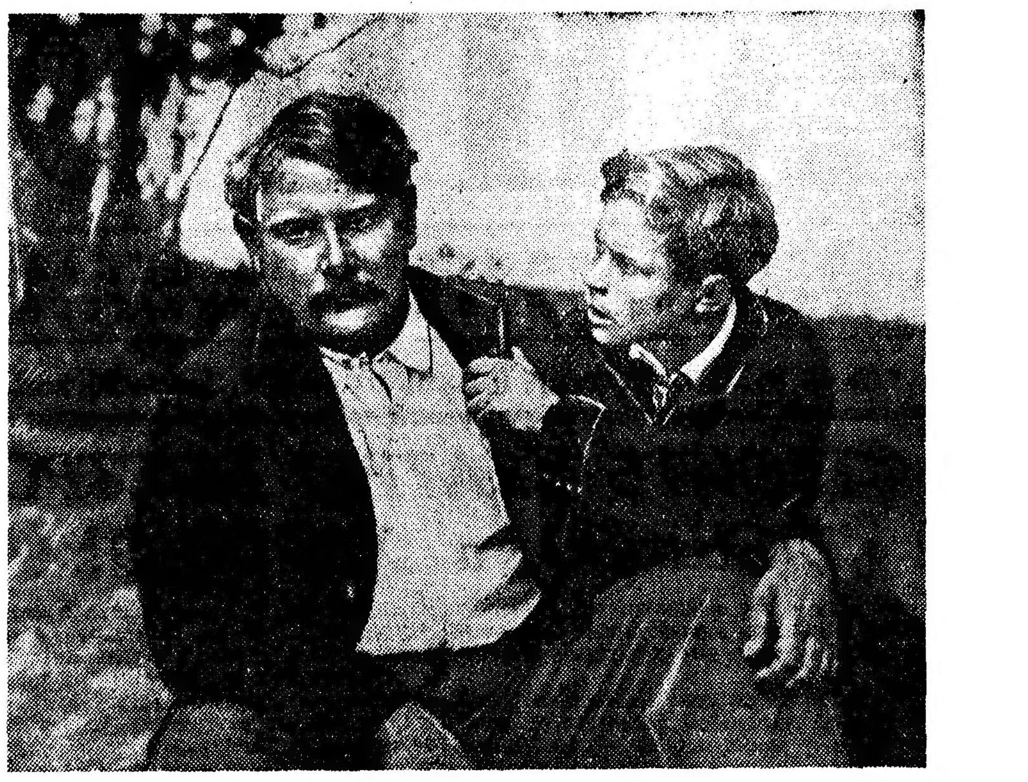


Фильм «Член правительства (Ленфильм, режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц, оператор А. Гинцбург). На снимке: *засл. артистка республики* В. Марецкая в роли Александры Соколовой

ВСТРЕЧА С ДЕПУТАТАМИ

Коллектив работников театра научно-популярных фильмов «Наука и знание» начал подготовку к выборам в местные Советы депутатов трудящихся. В фойе организуется выставка, которая покажет, как Киевский районный совет выполняет наказ избирателей, как растут хозяйство и благоустройство района, развивается массовая культурно-просветительная и политическая работа. Интересно отметить, что и самый кинотеатр «Наука и знание» был открыт в соответствии с наказом избирателей Московскому совету.

Предположено устроить в кинотеатре несколько встреч зрителей с депутатами Московского и районных советов, вечер советской интеллигенции, посвященный предстоящим выборам, и т. д. В фойе организуются справочный стол и консультация по вопросам избирательной кампании.



Кадр из фильма «Патриот» (Ленфильм, сценарий А. Апсолон, режиссер Ян Фрид). На снимке: заслуж. арт. респ. орденоносец Ю. Толубеев в роли Григория Матвеевича Новикова и школьник Юра Бычков в роли его сына Коли

Партийная жизнь

Борьба за досрочный выпуск фильма

Постановочный коллектив картины «Личное дело» получил большое и сложное задание. Нужно было за шесть месяцев создать хороший фильм о советской школе.

Коммунисты — работники с'емочной группы учитывали, что коллектив справится с заданием лишь при условии, если члены партии не только сами покажут образцы четкой работы, но и поведут за собой беспартийных.

В коллектив вошли восемь коммунистов. Такой большой партийной прослойки ни в одной с'емочной группе студии еще не было. Семь коммунистов занимались творческой работой. Это помогло партийной *группе глубоко вникнуть* не только в административно-хозяйственные, но и в творческие дела постановочного коллектива.

Перед началом с'емочного периода коммунисты всесторонне обсудили план предстоящей работы и особо выделили узловые, решающие вопросы: массово-политическую и воспитательную работу в группе, правильную расстановку сил, контроль над выполнением конкретных поручений, помощь каждому участнику коллектива и т. д. К решению этих вопросов партийная группа привлекала не только коммунистов и комсомольцев, но и непартийных большевиков. *Устраивались открытые* партийные собрания. В июле, например, на одно из таких собраний пришли все без исключения беспартийные. Директор с'емочной группы т. Аветисов сделал доклад о выполнении плана павильонных с'емок и подготовки к экспедиции. В прениях выступили многие коммунисты и беспартийные. Собрание наметило меры, в результате которых экспедиция была подготовлена быстро и хорошо.

Партгруппа сумела найти оперативные и действенные формы участия в творческо-производственной жизни коллектива. Коммунисты часто беседовали о текущих производственных вопросах то с операторами, то с реквизиторами, то с осветителями. Кроме регулярных производственных совещаний стали ежедневно созывать «пятиминутки». На них после окончания с'емочного дня подводились итоги работы, выяснялись причины ошибок, намечались конкретные меры для улучшения деятельности того или другого звена коллектива.

В с'емочном коллективе — 25 ребят, исполняющих детские роли. Работа всего коллектива зависела от организации воспитания, быта и трудовой деятельности этих ребят. Коммунист-режиссер А. Разумный предложил так расставить силы, чтобы максимально укрепить звено коллектива, занятое работой с детьми. В помощь детским работникам была выделена парторг группы т. А. Лирова. Кроме того, за воспитательную работу среди детей горячо взялись в порядке общественной *нагрузки все активисты группы:* звукооператор т. Машистов, ассистент режиссера т. Лукинский, актер т. Савин и др. Результаты этой заботы о детях особенно сказались в экспедиции. Ребята не только с честью оправились со сложными творческо-производственными заданиями, но и показали себя прекрасными общественниками. Они выпускали стенную газету, устраивали концерты для школьников гор. Кинешмы и окрестных колхозов и т. д.

Почти все коммунисты и комсомольцы — стахановцы и отличники производства. Оператор т. А. Селянкин успешно борется за экономию пленки, за высокое качество с'емок. Ассистент режиссера т. Лукинский добивается хороших результатов на предварительных репетициях. Режиссер т. А. Разумный показывает образцы организованности, четкости и оперативности. Прекрасно работает парторг т. А. Лирова. Стахановка на производстве, она умело организует и направляет деятельность каждого коммуниста.

Вокруг партийной группы вырос большой производственный актив. Передовые люди с'емочного коллектива помогают парторганизации глубоко изучать вопросы производства, вносят ценные рационализаторские предложения. Ассистент режиссера т. А. Рыкачев внес несколько предложений, улучшающих организацию работы, и помог выбрать наиболее удачные места для натурных с'емок. По инициативе творческих работников на каждый снимаемый кадр заранее составляются специальные карточки, которые дают точное представление о структуре кадра и об организационно-технических моментах, связанных с его с'емкой. Благодаря этому к *началу с'емок каждого кадра подготовляется* все необходимое.

Замечательных успехов в своей работе добились директор с'емочной группы т. Аветисов, звукооператор т. Машистов, художник т. Платонов, ассистент по работе с детьми т. Лосев, осветитель т. Сарычев, ассистент оператора т. Брусиловская, реквизитор т. Ирвинг, костюмер т. Киселева и многие другие.

Сейчас в студии Союздетфильм коллектив картины «Личное дело» занимает первое место.

Партийная группа умело сочетает заботу о производстве с массово-политической работой. Во время экспедиции партгруппа тесно связалась с местными партийными и советскими организациями. В коллективе часто устраивались собрания, политбеседы, читка газет и журналов. Массово-политическая работа не ослабевает и теперь, после возвращения коллектива в студию.

В работе партгруппы есть и серьезный недостаток. Группа плохо помогает коммунистам и беспартийным в изучении «Краткого курса истории ВКП(б)». Тт. Павловский и Савин все еще работают над первыми главами «Краткого курса». Некоторые же вовсе не приступали к занятиям.

Партгруппе хорошо помогает партийное бюро студии (секретарь т. Гетман). Достаточно, например, сказать, что в течение с'емочного периода партбюро уже два раза слушало доклад о работе партгруппы.

По плану фильм «Личное дело» нужно закончить к 5 декабря. Партийные и непартийные большевики *обязались сдать* фильм к XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

А. ДМИТРИЕВ

КАК РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ КАДРЫ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Всесоюзный государственный институт кинематографии, Ленинградский и Киевский институты киноинженеров, казанский, ленинградский, ростовский, одесский и витебский кинотехникумы ежегодно выпускают сотни специалистов. В текущем году дипломы о высшем и среднем кинематографическом образовании получили 250 человек. В различные киноорганизации нашей страны пришло хорошо подготовленное пополнение.

Но где именно, на каких должностях и насколько успешно работают эти молодые специалисты, никому неизвестно. Учебные заведения со своими вчерашними питомцами не связаны. Сектор кадров Комитета по делам кинематографии располагает лишь корешками путевок, с которыми он направил молодежь в студии, прокатные конторы и т. д. Прибыл ли тот или иной командированный к месту работы, как его там встретили, не нуждается ли он в помощи, — сектор кадров не знает.

В распределении молодых специалистов царит беспорядок, хотя в этом деле особенно необходимы четкость и жесткая дисциплина.

Сотни техников и инженеров, ежегодно оканчивающих учебные заведения кинематографии, с радостью едут работать в любой край нашей великой страны. Но, как это ни печально, среди выпускников есть еще такие люди, которые по окончании института отказываются ехать в назначенные им пункты, пытаются диктовать киноорганизациям свои условия, а то даже бросают работу. Такие нездоровые настроения проявляются, например, сейчас на операторском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии, где 48 студентов должны в ноябре закончить сдачу дипломных работ. Некоторые дипломники заявляют, что «согласны работать только в Москве или Ленинграде». Отказ от поездки на периферию они обосновывают явно несерьезными аргументами: *«жена живет в Москве», «имею здесь комнату»* и т. п. Московским и ленинградским студиям в нынешнем году нужны только 6 новых операторов. Остальные выпускники должны поехать на периферию. И сектор кадров Комитета обязан квалифицировать каждый необоснованный отказ молодого специалиста принять вручаемую ему путевку только как нежелание выполнить свои обязательства перед государством.

К сожалению, работники сектора кадров далеко не всегда проявляют необходимую твердость. Они очень часто **попустительствуют** людям, заботящимся лишь о собственном благополучии. Инженер Якобишвили по окончании ленинградского института был послан на работу в тбилисскую контору Союзкинопроката. Вскоре он уволился оттуда, сославшись на отсутствие квартиры. Вместо того, чтобы выяснить истинные причины ухода Якобишвили с порученной ему работы, сектор кадров любезно предложил ему на выбор еще три места. Требовательный инженер отказался и от этих предложений, а затем, уже не смущаясь «отсутствием жилплощади»... поехал «устраиваться» в тот же самый Тбилиси. Ясно, что Якобишвили заботился лишь о том, чтобы выговорить себе выгодные материальные условия.

Молодая специалистка Стручан, окончившая витебский кинотехникум, получила назначение в Красноярск. Где она работает, неизвестно, но в Красноярске ее нет. Инженер Ахундов был направлен в Азербайджанское управление кинофикации. Прошло два месяца, но никаких сведений о нем нет ни в Баку, ни в Москве.

Кинотехник Екельчик, назначенный в оршанское отделение Союзкинопроката, получил под'емные, проездные и т. д., а затем отказался от работы.

В учете и распределении молодых специалистов есть и *другой порок — преувеличенные* или преуменьшенные заявки киноорганизаций на необходимых им работников. Главное управление хроникально-документальных фильмов потребовало в 1939 году 27 операторов. Теперь же, когда операторы подготовлены в соответствии с этой заявкой, управление берет лишь 20 человек. Семь выпускников, специализировавшихся на хроникальных с'емках, приходится направлять в студии художественных фильмов.

Безответственное отношение к заявкам, к планированию потребности в кадрах привело к тому, что в настоящее время учебная сеть кинематографии выпускает крайне недостаточное количество механиков кинопередвижек.

Работники сектора кадров Комитета утверждают, что в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) и СНК СССР каждого оканчивающего учебу за полгода до выпуска извещают о том, куда и на какую работу он будет послан. К сожалению, это правило не обходится без многочисленных исключений. Так, молодой специалист тов. Даньшин, десять дней назад получивший диплом ленинградского кинотехникума, заявляет, что ни он, ни выпускники тт. Фрейдина и Гвоздина о месте своей будущей работы не знали до последних дней. Через несколько месяцев киевский институт выпустит 29 инженеров-звуковиков, ленинградский — 61 инженера. А сектор кадров Комитета не имеет еще даже приблизительной наметки, где и как эти инженеры будут использованы, хотя главные управления художественных, хроникальных и технических фильмов должны были дать заявки на этих работников еще в июле.

Наконец, необходимо принять самые крутые меры против тех, кто не помогает молодым специалистам на новой для них, самостоятельной работе. Отделы кадров главных управлений и предприятий должны быть не *канцеляриями, занятыми* лишь заполнением анкет, а органами воспитания и закрепления кадров на производстве.

Недостаточное внимание к людям может привести к тяжелым ошибкам. Яркий пример — случай с техником тов. Ципером, окончившим витебский техникум. В секторе кадров Комитета Цанципера считали дезертиром и полагали, что он самовольно бросил работу в Ульяновском агентстве Союзкинопроката. Работники сектора лишь случайно узнали, что тов. Цанципер давно и тяжело болен и даже дипломную работу сдавал будучи больным.

Ростовская контора Союзкинопроката потребовала инспектора для своего сочинского отделения. В Сочи направили комсомольца тов. Перетокина, окончившего ростовский техникум. Но заведующий отделением не принял его, заявив, что отделение в работниках не нуждается. Молодой техник Перетокин так нигде и не работает.

По заявке Главного управления массовой печати и проката молодой инженер тов. А. Ильина была направлена в куйбышевскую контору Союзкинопроката. Ей обещали месячную ставку в 600 рублей и квартиру. На месте же оказалось, что ставка — 400 рублей, а квартира — это угол в большой комнате.

Можно ли назвать это иначе, как бездушным, издевательским отношением к молодым кадрам?

Учет и распределение кадров молодых специалистов — дело первостепенной политической важности. Все киноорганизации должны понять, что только правильная постановка этого дела поможет им с честью выполнить свои задачи в третьей сталинской пятилетке.

К. СВЕТЛАНИН

На головном участке канала

ПИСЬМО ИЗ ФЕРГАНЫ

Девять часов вечера. Колхозники-строители Большого Ферганского канала с песнями заканчивают трудовой день.

Недалеко от трассы канала на чисто подметенной и политой водой площадке расположился киномеханик Дехканбай Нурматов. Готовясь к демонстрации картины «Человек с ружьем» на узбекском языке, он устанавливает и в третий раз проверяет аппаратуру.

Звуки карная и барабана возвещают об окончании работы. Колхозники возвращаются в палатки. Динамик передвижки громко и чисто передает любимые песни строителей канала — «Колхозчиляр Давроны» и «Уйган Балам».

Перед началом сеанса Нурматов беседует с собравшимися, рассказывает им содержание фильма, говорит о работе товарища Ленина и товарища Сталина в дни Великой Октябрьской социалистической революции.

С огромным вниманием колхозники Ферганы смотрят картину. Каждое появление на экране вождей Великой Октябрьской социалистической революции встречается взрывом аплодисментов, громовыми криками «ура».

По окончании сеанса колхозники долго беседуют с механиком. Нурматов не спеша собирает аппаратуру, готовясь к переезду на другой участок канала.

За время работы на головном участке Большого Ферганского канала Нурматов дал 72 сеанса. Все они прошли без единой аварии. Дехканбай Нурматов не только прекрасный киномеханик, но и хороший агитатор. Он и шофер передвижки т. Ходжаев занесены на доску почета.

А. СААКОВ

Забытый участок

Советской кинематографии двадцать лет. Кинематографисты вместе со всей страной по праву гордятся тем, чего они достигли за эти годы. Накоплены огромные материальные и эстетические ценности, воспитаны талантливые кадры, создано самое передовое в мире киноискусство. Но, спрашивается, где, из каких источников можно узнать об этих славных двадцати годах советской кинематографии? В каких книгах и исследованиях можно прочесть о том, как наше кино возникало, росло и развивалось, как создавалась экономическая и техническая база, как собирались и выращивались кадры, как накоплялся технологический опыт, как формировались свои, отличные от буржуазных, художественные принципы и методы?

В кинематографию идут молодые кадры. Но где они могут получить сколько-нибудь проверенные и теоретически осмысленные сведения обо всем этом?

И они невольно повторяют ошибки прошлого, открывают уже открытые Америки.

Сейчас весь многомиллионный актив страны — рабочие, колхозники, интеллигенция — осваивает основы марксизма-ленинизма, изучает богатейшую историю нашей партии. Товарищ Жданов в докладе на XVIII с'езде ВКП(б) указал, что «для целей пропаганды должны быть широко использованы такие могучие средства, как кино, радио, искусство». При изучении «Краткого курса истории ВКП(б)» кино могло бы оказать огромную помощь. «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Мы из Кронштадта», трилогия о Максиме, «Чапаев», «Великое зарево», «Человек с ружьем», «Великий гражданин», «Три песни о Ленине» и многие другие художественные и документальные фильмы можно было бы использовать как яркий иллюстративный материал, помогающий зрителям глубже понять изучаемую ими историческую обстановку.

Но кто изучил наш фонд картин под этим углом зрения? Кто продумал методику использования кино для пропаганды? Насколько мне известно, до сих пор ни одна из киноорганизаций не занималась этим делом достаточно серьезно.

В советской кинематографии есть «проклятые» вопросы, не сходящие с повестки дня. Просмотрите комплекты газеты «Кино» за последние несколько лет и вы обнаружите, что одни и те же темы обсуждаются из года в год. Кто же по-настоящему, не между делом, а специально, ответственно изучает эти проблемы? Кто, скажем, пробует использовать многовековый опыт театра для разрешения проблемы киноактера? Кто изучает применительно к советской кинокомедии опыт Шекспира, Гольдони, Островского и других комедиографов-классиков? Кто вообще работает над теорией киноискусства?

Где научные работы о крупнейших мастерах киноискусства? Где монографии о лучших фильмах? Где исследования о стиле и жанрах нашей кинематографии? Где труды, посвященные проблемам учебного кино и кинохроники?

Меня могут отослать к трудам С. Эйзенштейна, к книгам Н. Иезуитова и В. Туркина, к десятку брошюр и статей в журнале «Искусство кино».

Но Эйзенштейн занят, главным образом, анализом «Броненосца «Потемкина». Этот анализ несомненно ценен, однако на опыте одной картины, хотя бы и очень хорошей, теорию киноискусства создать нельзя.

Н. Иезуитов, занимающийся историей советской кинематографии, при всем его трудолюбии не в силах написать все монографии о всех мастерах и исследовать все, что произошло в советской кинематографии за двадцать лет.

Не может один обобщить все многообразные вопросы кинодраматургии и В. К. Туркин.

Брошюры, которые в последнее время появляются все чаще и чаще, — это почти всегда либо «беллетристика», либо изложение опыта практиков, либо импрессионистические размышления «по поводу». Работы теоретически ценные и практически полезные встречаются среди брошюр крайне редко.

Несколько лет назад вопросами теории и истории кино занималось несколько исследовательских ячеек: киносекции Государственной академии искусствознания и Комакадемии, киноведческая секция Научно-исследовательского кинофотоинститута, научно-исследовательский сектор Всесоюзного государственного института кинематографии, общественные организации творческих работников. Работа этих ячеек была неравноценной и часто неудовлетворительной. Но все же люди, принимавшие участие в этом деле, собирали ценные материалы, а порою ставили актуальные вопросы. В те времена была основана фундаментальная фильмотека ВГИК, создана фильмография и библиография по советскому кино и т. д.

Постепенно, отчасти из-за головотяпства, отчасти по вине вредителей, все исследовательские ячейки были ликвидированы. А взамен ничего создано не было.

Мне, быть может, возразят, что до этого еще «не дошли руки», что еще не созрели «условия», что в первую очередь нужно разрешить неотложные практические вопросы, что нет средств и нет кадров и т. д.

Вряд ли нужно доказывать несерьезность подобных возражений.

Достаточно обратиться к опыту смежной с кино области — театра. Нельзя сказать, чтобы театр обладал большими материальными ресурсами, чем кино, или чтобы основные кадры театроведов были многочисленнее, чем кадры киноведов. Тем не менее там, в театре, исследовательская и теоретическая работа есть.

Работает недавно созданный Ленинградский научно-исследовательский институт театра и музыки, работают научные кабинеты и творческие секции Всероссийского театрального общества, работают Бахрушинский и другие театральные музеи, издаются и готовятся к печати книги по истории театра, монографии и материалы о лучших театрах, драматургах, актерах. Регулярно выходит теоретический журнал «Театр». К услугам театроведов — специализированные театральные библиотеки, богатейшие библиографические справочники и систематизированные собрания газетно-журнальных вырезок. Ценнейшие материалы собраны в архивах Бахрушинского и Ленинградского музеев, в музее МХАТ и музеях других крупнейших театров.

Такое же примерно положение в области музыки и изобразительных искусств. Неизмеримо лучше в области литературы, где много исследовательских институтов, архивов, музеев, литературных кафедр при вузах. Только над историей **советской** литературы работают одновременно десятки литературоведов.

И лишь в области кино, «важнейшего из искусств», люди предпочитают барахтаться в болоте эмпиризма. Среди кинематографистов еще немало товарищей, презрительно поплевывающих на «всякие там теории».

В чем же дело?

Во-первых, кинематографическая общественность не окружила теоретических работников вниманием и поддержкой, не создала условий для расцвета теории кино.

Во-вторых, Комитет по делам кинематографии не повернул соответственные киноучреждения «лицом к теории».

В-третьих, у нас в кинематографии, нет бережного отношения к научным кадрам, нет достаточно энергичной подготовки новых теоретических сил. В театре, например, научно-исследовательским делом заняты не только театроведы, но и теоретические работники, привлекаемые из литературы, кино и других искусств. Театроведов готовят в вузах и заботливо следят за правильным их использованием. В кино же, насколько мне известно, происходит утечка научных кадров, а окончившие аспирантуру Всесоюзного государственного института кинематографии используются как угодно, но только не по своему прямому назначению.

С этим недостойным нашей кинематографии положением пора кончать. Теоретическую работу надо развертывать в советской кинематографии всерьез.

Николай ЛЕБЕДЕВ

Накануне Всесоюзной творческой конференции

На-днях в Комитете по делам кинематографии состоялось совещание, посвященное подготовке к предстоящей творческой конференции киноработников. На совещании присутствовали творческие работники студий Москвы и Ленинграда — Г. Козинцев, Л. Трауберг, С. Васильев, Г. Рошаль, С. Юткевич, И. Пырьев, Л. Арнштам, М. Жаров, Б. Чирков, М. Блейман, И. Трауберг и другие. В совещании принял участие зам. председателя Совнаркома СССР тов. А. Я. Вышинский.

Совещание открыл краткой вступительной речью председатель Комитета по делам кинематографии тов. **И. Г. Большаков.** Он напомнил, что наша кинематография, добившаяся немалых творческих побед, еще отстает в области производства картин о современной советской действительности. Кроме фильма «Великий гражданин», мы, пожалуй, не найдем ни одного крупного кинопроизведения, отображающего сегодняшний день страны. Почти нет картин о новых производственных отношениях людей в социалистическом обществе, о новом быте, о советской женщине и ее активной работе на всех участках социалистического строительства, о молодежи и т. д. Далеко не все сделано и в части оборонной тематики.

— Нашей центральной задачей является, — говорит тов. Большаков, — сосредоточение внимания кинодраматургов и кинорежиссеров именно на этих областях тематики, как наиболее важных и ответственных. Вместе с тем мы должны и дальше работать над историко-революционными картинами, создавать яркие историко-партийные биографические фильмы о выдающихся руководителях нашей партии.

Особое внимание тов. Большаков уделил комедийному жанру. Он указал, что за последние полтора-два года выпущено крайне мало комедийных фильмов. Многие сценаристы и режиссеры недооценивают важность этого жанра кинематографии, пренебрегают им, отмахиваются от него.

— Тут мы намерены принять решительные меры. Надо всячески поощрять этот вид нашей кинематографии, — заявил тов. Большаков. — В частности, мы намерены об'явить специальный конкурс на комедийные сценарии.

Далее тов. Большаков поставил вопрос об индивидуальном творческом почерке режиссеров.

— Трудно себе представить, — говорит тов. Большаков, — чтобы подлинный мастер решал художественные вопросы по некоему трафарету. Достойны осуждения те сценаристы и режиссеры, которые культивируют шаблон в искусстве.

Большое значение имеет вопрос о взаимоотношениях писателя и режиссера. Некоторые режиссеры полагают, что раз функции режиссера и сценариста разделены, то никаких точек творческого соприкосновения у этих людей не может быть. Это было бы совсем неправильным толкованием постановления СНК СССР от 23 марта 1938 года, заложившего незыблемые основы большевистского порядка в производстве кинокартин. Высвобождение режиссера от несвойственных ему обязанностей вовсе не исключает творческого содружества автора и режиссера на определенных этапах работы над картиной. Наоборот, практика таких мастеров, как, например, П. Павленко и С. Эйзенштейн, Вс. Вишневский и Е. Дзиган, показала, какую огромную пользу может принести подобное содружество.

В заключение тов. Большаков сообщил участникам совещания о мерах Комитета по разрешению актерской проблемы в кино.

Все эти вопросы вызвали живой отклик у участников встречи. Совещание превратилось в живое собеседование по различным самым насущным и актуальным проблемам творческой жизни советской кинематографии.

Все выступавшие на совещании указывали на необходимость созыва всесоюзной творческой конференции.

— Мы очень мало разговаривали в последнее время на творческие темы, — заявляет тов. **Л. Трауберг.** — А говорить есть о чем. Некоторые картины заставляют бить тревогу: в них сквозит инертность художника, который делает картину на свежем материале, но идет к нему старой тропой. На творческой конференции лучшие художники страны могли бы рассказать о своих творческих методах и установках. Нам интересно, например, поговорить с режиссерами А. Довженко, и М. Роммом не только по поводу той или другой картины, но в большей степени об их стиле, творческом методе. Довженко, Ромм, Васильевы, Александров, Эйзенштейн, Донской — все они разными путями приходят к социалистическому реализму в киноискусстве. И обсуждение их творческих методов помогло бы дальнейшему расцвету советской кинематографии.

О необходимости оглянуться на пройденный творческий путь, изучить накопленный опыт говорили режиссеры Г. Козинцев, С. Юткевич, Г. Рошаль и другие.

— Нам нужно, — говорит тов. **Козинцев,** — оглянуться назад, для того, чтобы лучше, дальше смотреть вперед. Опыт работы усвоен недостаточно. Необходимо разобраться, закрепить все хорошее и отмести все плохое. Надо выявить целый ряд творческих тем, которые витают сейчас в воздухе, и обсудить хотя бы основные волнующие нас творческие вопросы.

— У некоторых новых работников кино установился взгляд, — говорит далее тов. **Юткевич,** — что советская кинематография начинается только с сегодняшнего дня. Картины, вышедшие на экран вчера, как бы перестают существовать. К этим картинам больше не возвращаются, прежний творческий опыт не учитывается. Между тем наша кинематография имеет богатую историю. Развитие ее — сложный, закономерный процесс.

Необходимо подытожить творческий опыт создания историко-партийных биографических фильмов. Очень важно выяснить, по каким принципам группировать исторический документальный материал, где предел «вольного» обращения с этим материалом и т. д.

Тов. Юткевич выдвигает далее вопрос о принципах построения сюжета. Здесь, как известно, существуют различные точки зрения, особенно ярко проявившиеся при обсуждении фильма «Щорс». Одни говорят, что в «Щорсе» найдены новые, наиболее совершенные приемы сюжетосложения, другие утверждают прямо противоположное.

С особой остротой возникает проблема сюжета при построении характера сегодняшнего героя. Давать ли в картине этот характер в окончательной, результативной форме или показывать процесс, глубокий и сложный процесс формирования характера? По мнению тов. Юткевича в картине «Ночь в сентябре» отсутствует творческий анализ возникновения стахановского движения именно потому, что в ней нет главного — формирования характера социалистического человека.

Тов. **И. Пырьев** говорил о творческих трудностях создания комедии, о неправильном подходе некоторых критиков к оценке комедийных произведений. В частности, полемизируя с рецензией О. Леонидова на фильм «Трактористы», т. Пырьев возражает против проведенной автором статьи аналогии между этой картиной и работами Г. В. Александрова. Отвечая на брошенный ему упрек, что он попытался отказаться от постановки комедии, тов. Пырьев сказал:

— Дело в том, что работники комедийного жанра предоставлены сами себе, их не организуют, не сохраняют, не выращивают. Естественно, кадры, нужные для создания комедии, рассеиваются, создаются дополнительные трудности. Конечно, это не значит, что комедийный жанр надо забросить. Наоборот, его надо всячески двигать вперед, развивать, совершенствовать. Но для этого следует создать все необходимые условия.

Чрезвычайно важный вопрос поставили тт. Л. Трауберг, Лотышев, Арнштам, Рошаль и другие. Они говорили о том, что советская кинематография должна достойным образом откликнуться на величайшие события, происшедшие за последнее время, на освобождение от панского ига наших украинских и белорусских братьев.

— У меня все творческие планы изменились, — говорит т. **Л. Трауберг.** — Хочется думать о картине, о многих картинах, которые прямо отвечали бы на великие события последних дней.

— Надо внести изменения в нашу тематику, по-новому ориентировать работников кинематографии, — предлагает тов. **Лотышев.**

— К сожалению, мы не можем повезти в Западную Украину и Западную Белоруссию ни одной очерковой раз'яснительной картины, — говорит т. **Арнштам.** — Следует организовать производство массовых раз'яснительных картин, которые через две-три недели появились бы на экранах.

— Художественно-документальные картины о Западной Украине и Западной Белоруссии должны быть немедленно созданы, — заявляет т. **Блейман.**

Особое внимание на совещании было уделено актерской работе. Тт. **М. Жаров, Б. Чирков, С. Юткевич, Г. Рошаль** и другие говорили о значении политического и творческого воспитания киноактера, повышения мастерства, о создании таких условий, в которых актер мог бы расти и совершенствоваться, с наибольшей полнотой выявлять свою художественную индивидуальность.

Затем выступил зам. председателя Совета Народных Комиссаров СССР тов. **А. Я. Вышинский.**

— Здесь был поставлен ряд очень важных вопросов, и, по-моему, ответы на эти вопросы намечены правильно, — отметил тов. Вышинский. — Сегодняшнее совещание показало, что творческая конференция нужна, но когда? До конференции следует провести большую подготовительную работу. Необходимо провести, в частности, несколько совещаний по творческим вопросам. Может быть, стоило бы такие совещания созывать ежемесячно.

Один из крупнейших пороков, особенно в области искусства, — изолированность работников искусства друг от друга.

— Я не представляю себе такой области работы, — говорит тов. Вышинский, — где каждый бы работал в одиночку, каждый бы работал, не имея творческого общения. Творчество может процветать только на основе постоянного делового творческого общения, на основе развертывания принципиальной большевистской критики и самокритики.

Тов. Вышинский подчеркивает важность проблемы использования в искусстве исторического материала.

— Это чрезвычайно важно не только с узко исторической точки зрения, но и с точки зрения общеполитической. Здесь необходимо выработать четкие принципы, отступление от которых грозит искажением исторической правды.

Общим одобрением было встречено указание тов. Вышинского на необходимость решения актерской проблемы.

— Актерские группы, создаваемые в студиях, пусть работают, — говорит тов. Вышинский. — Но этого мало. Нужно попробовать найти и другие пути. Нужно обсудить и решить вопрос о театральной площадке для киноактеров.

В заключение тов. Вышинский предложил созывать при Комитете по делам кинематографии ежемесячно творческие совещания, на которых бы ставились доклады по творческим вопросам.

Закрывая совещание, тов. Большаков сообщил, что творческая конференция намечается на январь 1940 года, а в ближайшие месяцы состоится ряд расширенных совещаний киноработников, где будут обсуждены назревшие творческие вопросы.



Фильм «Великий гражданин», вторая серия (Ленфильм, режиссер орденоносец Фридрих Эрмлер). Артист орденоносец Н. Боголюбов в роли Шахова и артистка Л. Емельянова в роли Наташи Лосевой



«На дальней заставе» (сталинабадская студия, режиссер — А. Константинов, главный оператор — К. Венц). Эпизод в пещере. Слева — артист А. Бурханов в роли пограничника. Артист А. Баранов в роли отделенного командира

ХУДОЖНИК и ПЕДАГОГ

Говорить о режиссере-педагоге — это значит говорить о том, как он увлекает за собой актера, о совместном росте и творческом единении.

Режиссер-педагог непохож на тех постановщиков, которые в картине прежде всего утверждают самого себя (у таких постановщиков обычно плохо работают даже самые замечательные актеры, и режиссерское «самоутверждение» разрушается при первой встрече со зрителем).

Постановка картины, где творческий труд расчленен на мельчайшие детали, — целый отрезок жизни большого коллектива и одновременно трамплин для следующей совместной работы. Это доказали наши лучшие постановочные коллективы. Их возглавляли как раз те режиссеры, которые, ставя картину, терпеливо и любовно вели среди актеров и в группе большую воспитательную работу.

В прямом педагогическом смысле этот принцип был положен в основу подготовки к сдаче дипломных отрывков на выпускном курсе в актерской школе Мосфильма, где, кстати сказать, в качестве педагогов с наибольшим эффектом проявили себя режиссеры-педагоги на производстве Ю. Райзман, Г. Рошаль и др. В результате тщательных репетиций и поисков в этюдах органического поведения человека-актера в предложенных ситуациях рождался сценарий, написанный совместно с педагогом его учениками. Это — путь взаимного понимания режиссера и актера, исключающий всякую недоговоренность в трактовке образа.

В педагогической работе совершенно обязательно участие и оператора, который должен так направлять свою камеру, чтобы выявить тончайшие нюансы игры актера.

Этюдная работа отшлифовывает и диалог. Текст его изменяется в процессе формирования образа, и с момента с'емок он становится уже постоянным и не допускает никакой случайности, которая может порвать сложный рисунок ткани, терпеливо и любовно сотканной руками всего творческого коллектива.

Такой точностью, например, отличается коллектив Сергея Герасимова. Для Герасимова режиссура неотделима от педагогики, и в его коллективе актерская импровизация—не небрежность, а результат большого предварительного труда.

До сих пор все еще дискутируется вопрос о необходимости регламентированных генпланом репетиций. Вопрос настолько прост и ясен, что, казалось бы, никаких дискуссий не требуется. Но факт остается фактом: подавляющее большинство наших с'емочных групп снимает без репетиций. В лучшем случае для них используется время вынужденных простоев. Но и без репетиций в работе всегда можно узнать режиссера-педагога, для которого образ до встречи с актером лишь «непроявленный негатив», а не результат, который навязывается исполнителю. Режиссер-педагог добивается от актеров необходимых ему результатов намеком и только при неудаче прибегает к показу. Но и в этом случае показывает не прямо, всячески старается вызвать ответное актерское действие, которое и является конкретным решением задачи того или иного куска. Самое страшное, когда режиссер требует повторения своей интонации или когда звукооператор предлагает: «громче» или «тише».

«Самое убийственное, — говорит Станиславский, — в чем нет никогда творческого начала, — это подражание, обучение кого-то с голоса, по своей манере, по своим результатам или стремление подражать чьим-то манерам. Это не путь неповторимого творчества, то-есть не пробуждение все нового сознания в жизни и ее задач в себе, а засорение чистой органической мысли случайной условностью».

Неподготовленность режиссера к с'емке, незнание им, чего он сам хочет, нетерпимы. В таких случаях репетиционное время перед аппаратом уходит на бесплодные и бесконечные споры, а на с'емках царит неразбериха, бестолковщина.

Педагогическая деятельность режиссера должна распространяться кроме актеров и на своих ассистентов. Есть пословица: «Поверь ему, и он сам себе поверит». Невольно вспоминаешь эту пословицу, когда видишь работу таких режиссеров, как М. Ромм, Г. Козинцев, Л. Трауберг, бр. Васильевы, С. Юткевич. В группах этих режиссеров ассистент — подлинный творческий работник. Он вместе с режиссером, под его руководством осуществляет всю постановку фильма, вплоть до создания монтажного варианта. Ассистент принимает участие в решении всех важнейших вопросов построения фильма. Творческое доверие режиссера дает возможность всесторонне проверить способности ассистента.

Работа режиссера-педагога — это работа того художника, для которого творчество неотделимо от воспитания молодежи. И как постоянное напоминание должны звучать слова К. С. Станиславского: «В искусстве можно только увлекать. Тот учитель может ввести вас в круг творчества, любовь которого к нему увлекла вас за собой, в котором вы увидели пример воздействия его живой души на вашу».

В. УСТИНОВ

Г. АЛЕКСАНДРОВ

Заслуженный деятель искусств, режиссер-орденоносец

О режиссерском сценарии

В отличие от писателя, которому для выражения его мысли нужны лишь перо и бумага, в отличие от художника, которому нужны лишь краски, кисти и полотно, режиссер современного звукового фильма осуществляет свои творческие замыслы в сотрудничестве с большой группой специалистов, при помощи многих цехов студии.

Прежде чем замысел режиссера будет осуществлен, он должен пройти через огромный конвейер. Нужно, чтобы сотни людей правильно поняли и выполнили творческие задания режиссера. Все участвующие в создании картины — будь то актер, композитор, оператор, художник, гример, директор, реквизитор, эпизодическое действующее лицо, инженер, чертежник, —все они должны иметь ясное представление о намерениях режиссера, точно знать, что от них требуется.

Изложение творческих намерений, точное обоснование идейных, художественных, технических и организационных задач постановки — это и есть режиссерский сценарий.

Так же, как композитор, оркеструя мелодию, распределяет отдельные музыкальные фразы по инструментам, аккорды — по группам инструментов, определяет силу звука, темп, так и режиссер в **режиссерском сценарии** должен распределять действующие силы картины, точно указывая, что в каждом случае играет «первую скрипку», что отходит на задний план, что молчит.

Но партитура режиссера гораздо сложнее, чем партитура композитора. Композитор оперирует стандартизованными и проверенными музыкальными инструментами, он точно знает их диапазон, силу звучания, тембр. Режиссер в каждой картине встречается с совершенно новым материалом.

В режиссерском сценарии приходится точно предусматривать мельчайшие детали будущего произведения. Режиссер театра может внести в спектакль поправки и после премьеры и после сотого представления. В фильме такие исправления невозможны. Поэтому кинорежиссер обязан заранее предусматривать будущие реакции зрительного зала и уметь предвидеть воздействие на зрителя каждого из компонентов фильма.

А предвидеть здесь надо многое. Опасным может оказаться даже излишнее усердие участников с'емочной группы. Задача режиссера — гармонически сочетать все элементы фильма. Художник не должен затмить собою актера, актер не должен заслонять автора и т. д. Неопытные работники иной раз в пылу усердия делают больше, чем нужно, не то, что нужно.

Режиссерский сценарий гарантирует выполнение творческих задач режиссера лишь в том случае, если эти задачи записаны так же ясно и точно, как в музыкальной партитуре записываются ноты, определяющие звучание каждого отдельного инструмента. Кроме того, режиссерский сценарий призван воспламенить творческое воображение участников фильма, вдохновить их на работу, дать им четкое понимание событий и явлений, о которых идет речь в фильме.

Таковы ли режиссерские сценарии, которые делаются в наших студиях? Надо прямо сказать, что ничего общего с настоящим режиссерским сценарием нынешние сценарии не имеют. Это об'ясняется тем, что режиссер работает над сценарием в отрыве от актеров, композиторов, художников и других членов творческого коллектива. Лишь в немногих случаях в этой работе участвует оператор. Постановщик разрабатывает режиссерский сценарий в полном одиночестве: запершись в своем кабинете, он описывает действующих лиц, декорации, музыку, обстановку, определяет ритм и темп поведения неизвестных еще актеров и т. д.

Затем сценарий утверждается Комитетом, на постановку отпускаются средства, и только после этого режиссер приглашает художника, композитора, артистов и других участников картины.

Таким образом, актеры, художники, композиторы и другие участники фильма уже не могут предложить для использования в сценарии свои знания, свой опыт, особенности своего творческого метода. Всем им приходится лишь механически выполнять то, что уже записано в сценарии.

Можно ли при таких условиях надеяться на настоящее творческое содружество, на подлинно коллективную творческую работу? Конечно, нет. Ведь каждый художник—актер, декоратор, композитор, оператор — приносит с собой свой творческий багаж, с которым в работе над фильмом нельзя не считаться. Вот почему в интересах фильма, в интересах советского киноискусства приходится все же производить переделки в сценариях уже во время с'емок...

Я убежден, что мы не найдем в нашей кинематографии такого режиссерского сценария, который в процессе с'емок не переделывался бы. Эти переделки удлиняют сроки производства картин, снижают их художественную ценность. Поэтому создание доброкачественного режиссерского сценария — дело первостепенной важности.

Режиссерский сценарий необходимо создавать всем творческим коллективом, которому поручена работа над фильмом.

Сейчас нет определенной формы режиссерского сценария. Каждый режиссер разрабатывает его в своей манере—пишет как хочет или как умеет. Потому-то в каждом режиссерском сценарии разработаны только те детали, которые ближе всего знакомы его автору. Если режиссер имеет опыт работы с актерами, — у него описаны главным образом внутренние переживания действующих лиц. Если режиссер — художник, он разрабатывает композицию кадра. Если у него музыкальные наклонности, он обращает особое внимание на музыку и т. д.

Мудрено ли, что многие участники постановки не могут по режиссерским сценариям ориентироваться в своих задачах. Коллектив студии, которому надлежит обслуживать постановку, не разбирается в туманных формулировках сценария и извращает режиссерские задания.

Можно ли создать стандартную форму режиссерского сценария подобно музыкальной партитуре? Большинство режиссеров ответит дружным криком — нельзя! Станут указывать, что каждый режиссер имеет свой метод, язык, стиль, жанр и прочее и прочее. Действительно, решать эту проблему введением трафарета нельзя.

Но фиксировать в той или иной форме различные вопросы и ответы на них необходимо. Ибо хочет или не хочет режиссер, он должен по каждому кадру картины ответить на многие творческие, технические, организационные вопросы. Характер этих вопросов и следует определить. Мне кажется, что необходимо **разрабатывать каждый кадр в отдельности, записывая на особом стандартном бланке** (паспорте кадра) **ответы на все вопросы, интересующие коллектив студии.** Такая предварительная запись освободит, кстати, режиссера от множества мелких забот и даст ему возможность более углубленно работать над осуществлением своих творческих замыслов.

Работу над режиссерским сценарием, по-моему, следует разделить на два периода.

Первый период — режиссерская трактовка литературного сценария. Здесь режиссер обязан высказать свои идейные и художественные планы, свое представление о предстоящей работе, свое понимание будущего произведения. Эта режиссерская экспликация должна утверждаться Комитетом.

Затем режиссер привлекает к работе всех основных участников фильма — устраиваются застольные репетиции, намечаются композиция кадра, черновые эскизы декораций и костюмов, определяется характер музыки и т. п.

На основании этой коллективной работы пишется режиссерская партитура. Здесь в содружестве со всем творческим, техническим, административно-хозяйственным составом студии режиссер производит «инструментовку» — составляет паспорт каждого кадра, определяет задание всем работникам, обслуживающим постановку, координирует их действия. На основании точного режиссерского сценария — этой режиссерской партитуры —и должен составляться генеральный план картины, который и утверждается Комитетом.

Правильно организовать процесс создания фильма — дело сложное, и этим делом следует заняться безотлагательно. Настало время всерьез подумать о форме и содержании режиссерского сценария, послушать высказывания специалистов, обменяться мнениями, учесть весь опыт мастеров кино по созданию режиссерского сценария.

Только с появлением полноценного режиссерского сценария будет четко организован труд кинематографистов. И тогда получат широкое развитие стахановские методы труда в с'емочных группах, откроются новые возможности ускорения и удешевления кинопостановок.

«НАДОЕЛО СКАНДАЛИТЬ»

В СТУДИИ СОЮЗДЕТФИЛЬМ

Производственный план 1939 года выполнен студией Союздетфильм только на 53 процента. В октябре—декабре должны быть выпущены фильмы «Отчаянная голова», «Про Ивана сына крестьянского и Василису Прекрасную», «Личное дело», «Выстрел в горах», «Мои университеты». Предстоит сделать более половины фильма «Гибель «Орла». Кроме того, надлежит начать с'емки картин «Яков Свердлов», «Салават Юлаев», «Весенний поток», «Трое из комсомола» и «Брат героя». Для всех этих постановок, за исключением последней, необходимы павильонные с'емки.

«Отчаянная голова», «Гибель «Орла» и «Сказка про Ивана сына крестьянского и Василису Прекрасную» полностью делаются в ялтинской базе, располагающей всем, что нужно для нормальной работы с'емочных групп. Недавно в Ялте начала работать лаборатория — одна из лучших в стране. Долгое время в ялтинской студии нехватало электроэнергии; теперь устранена и эта помеха. В самой студии Союздетфильм отремонтированы павильоны и все оборудование.

Сентябрьский план студия выполнила на 140 процентов. Намного улучшили работу коллективы картин «Мои университеты», «Отчаянная голова» и «Про Ивана сына крестьянского и Василису Прекрасную». Если помочь этим группам добиться еще больших результатов и если подтянуть отстающие коллективы до уровня передовиков, студия еще сможет выполнить годовой план. К сожалению, заботы об этих «если» в студии нет.

Стахановская с'емочная группа фильма «Личное дело» работает хорошо. Может ли она работать еще лучше?

— Конечно, может, — отвечает режиссер тов. Разумный.

— Что же или кто же вам мешает?

— Никто нам не мешает. Но никто и не помогает!..

Дирекция и фабком студии плохо руководят стахановским движением. Об этом ярко свидетельствует доска показателей соревнования, выставленная в вестибюле студии. Здесь отражены все плоды «невмешательства» руководителей студии в работу с'емочных групп. Так, **перерасход негативной пленки по студии перевалил за 16 тысяч метров!** Только по фильму «Воздушная почта» перерасходовано 5200 метров, по картине «Комендант птичьего острова» — 6500 метров и т. п.

Удивительнее всего, что в перерасходе пленки виновны те, кто всего полгода назад показывал образцы бережливого отношения к народному имуществу.

— В чем же дело? — спросили мы одного из операторов.

— Надоело, — ответил он. — Надоело скандалить! Раньше я берег пленку, но, кроме неприятностей, ничего не получал. Теперь работаю, «как все». Нужны лишние дубли — снимаю. Требуется «вариант» для перестраховки — снимаю! И что же... оказывается, никто не протестует.

Вредная, порочная «точка зрения»!

Надо привлекать к ответу виновников срыва планов и перерасхода пленки, поддерживать и поощрять передовиков производства.

Все, что нужно Союздетфильму для выполнения годового плана, у него есть или может быть. Следует только проявить побольше оперативности, лучше руководить с'емочными группами.

И. ТЮРИН

«В ПОИСКАХ РАДОСТИ»

В студии Мосфильм заканчиваются с'емки картины «В поисках радости» (режиссеры В. Строева и Г. Рошаль). Фильм готов на 90—95 процентов. 8 октября будет сниматься большая финальная сцена «зал заседаний в Кремле».

Озвучание и монтаж фильма идут одновременно со с'емками.

СДАТЬ КАРТИНУ К XXII ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

На с'емках фильма «Четвертый перископ»

...У стола командующего флотом стоит Владимир Крайнев — командир эсминца «Отважный». С трудом сдерживая волнение, он рассказывает о случившемся.

...«Отважный» по его приказу потопил подозрительную подводную лодку, которая, как предположил Крайнев, проникла в советские воды с провокационной целью. Но Крайнев не уверен — действительно ли это лодка врага. Быть может, это наша подводная лодка «Спрут», которой командует родной брат Владимира Крайнева. Обстоятельства, при которых произошло потопление, не позволяют установить истину.

Командующий флотом внимательно и спокойно выслушивает Крайнева.

— Вы поступили правильно, — говорит он. — На место затопления вышла партия ЭПРОН'а. Ступайте домой, на корабле вам пока делать нечего.

Владимир Крайнев просится на спасательное судно ЭПРОН'а.

— А что, если в самом деле это окажется «Спрут»? Ведь там мой брат...

— Стоп! — раздается в ателье голос режиссера. Сцена снимается еще раз. Заслуженный артист республики Б. Блинов, играющий Владимира Крайнева, долго беседует с режиссером В. Эйсымонт. Режиссер и актер стремятся найти такие интонации, такие подчас едва заметные движения глаз, рук, головы, которые способны были бы точно и выразительно передать состояние героя фильма.

С'емки очередного об'екта «кабинет командующего» идут к концу. В описываемый день группа сняла за смену 57 полезных метров, намного перевыполнив план.

Оборонный художественный фильм «Четвертый перископ» создается в студии Ленфильм главным образом силами молодежи. Картину ставит режиссер В. Эйсымонт, впервые пробующий свои силы на самостоятельной режиссерской работе. В постановочной группе — комсомольцы ассистенты режиссера А. Нейштадт и М. Шейнин, молодой звукооператор Н. Бутаков. Снимает оператор-орденоносец Владимир Рапопорт.

Молодежный коллектив работает слаженно и дружно. Основные натурные сцены с успехом отсняты в течение лета в Кронштадте. Группа сумела обойтись без экспедиции в Севастополь. Значительно ускорили постановку параллельные с'емки — в павильоне и на натуре. Огромную помощь группа получает от командования и моряков Балтийского флота.

Фильм уже готов на 75 процентов. Группа добилась большой экономии средств и пленки. С'емки протекают организованно и спокойно, без штурмовщины. Этому в значительной степени содействует отличная работа декоративно-постановочного и осветительного цехов.

В ближайшие дни группа начинает с'емку об'ектов «кают-компания», «маневры» и других. По плану картина должна быть готова 31 декабря 1939 года. Однако с'емочный коллектив взял на себя социалистическое обязательство закончить и сдать фильм к XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Л. ВИН

Ленинград

ФИЛЬМ О НАУЧНОЙ РАБОТЕ ПАПАНИНЦЕВ

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** В студии Лентехфильм снимается научно-популярный киноочерк «Покоренный полюс». Это первая попытка широко популяризовать с экрана научную работу, выполненную папанинцами на дрейфующей льдине.

Фильм в увлекательной форме расскажет о результатах научных исследований, произведенных группой Папанина.

В работе над картиной принимают участие Герои Советского Союза тт. Папанин, Ширшов, Федоров и Кренкель. В распоряжение с'емочной группы папанинцы предоставили некоторые научные приборы, которыми они пользовались на льдине.

Очень интересны с'емки станции «Северный полюс», произведенные... летом в районе Ленинграда. Для этой с'емки обстановка ледяного поля была с точностью воспроизведена по фотоснимкам. Снег сделали с помощью соли и нафталина. Палатка, ветряк и другие предметы, находившиеся на дрейфующей льдине, были построены под руководством художника т. Дик.

Картину ставит режиссер М. Клигман, снимает оператор М. Фридолин.

ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ ПРИ СТУДИИ СОЮЗДЕТФИЛЬМ

При дирекции студии Союздетфильм на правах совещательного органа создается главная редакция. В редакцию войдут писатели С. Маршак, А. Гайдар, К. Чуковский, А. Пантелеев, С. Михалков, М. Ильин, режиссеры С. Юткевич, М. Донской, А. Роу, режиссер детского кукольного театра С. Образцов, художники С. Козловский и К. Ротов, представители ЦК ВЛКСМ А. Панюшкин и Д. Постников, зав. сценарным отделом студии М. Токарева.

Задачи главной редакции — предварительное обсуждение тематических планов, рассмотрение отдельных литературных сценариев, привлечение авторских кадров к работе в детской и юношеской кинематографии, организация помощи начинающим кинодраматургам. Кроме того, главная редакция будет созывать совещания творческого актива детской литературы, театра и кино с представителями педагогической и комсомольской общественности для обсуждения проблем детского и юношеского кино.

В творческой секции Ленфильма

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** В студии Ленфильм на-днях состоялось собрание, на котором обсуждалась работа творческой секции. Председатель бюро творческой секции т. **Ф. Эрмлер** и участники собрания, выступавшие в прениях, признали работу секции неудовлетворительной.

— Многие из творческих работников, — заявил в своем выступлении режиссер-орденоносец **С. Васильев,** — потеряли вкус к общественной работе. А ведь наше искусство растет и развивается. Чуть не каждодневно возникают десятки интереснейших творческих проблем и вопросов, требующих коллективного обсуждения.

Молодой режиссер **О. Сергеев,** оператор **А. Погорелый,** ассистент режиссера **П. Кальварская** и художник **О. Пчельникова** говорили о том, что в работе творческой секции обязаны активно участвовать все ведущие мастера студии.

Резкой критике собрание подвергло деятельность ленинградского Дома кино, который, к сожалению, до сих пор не стал центром творческой и общественной жизни ленинградских кинематографистов.

В новое бюро творческой секции тайным голосованием избраны: **Ф. Эрмлер, С. Васильев, С. Герасимов, Я. Фрид, Л. Трауберг, О. Сергеев, А. Сигаев, В. Рапопорт, Н. Коварский, В. Мясникова, Х. Локшина.**

НА ВЫСОТЕ 3.200 МЕТРОВ

В московскую студию Союздетфильм возвратилась из экспедиции группа фильма «Выстрел в горах» (реж. В. Вайншток).

Натурные с'емки производились на Северном Кавказе в районе Эльбруса, Джантугала и высокогорного перевала Дангуз-Орун.

В нынешнем году нижняя полоса снега в горах была размыта беспрерывными дождями. Поэтому коллективу пришлось работать на довольно большой высоте. Во время с'емок в районе Эльбруса лагерь экспедиции был расположен на высоте 3.200 метров. При с'емке эпизодов, требующих от актеров большого физического напряжения, были использованы дублеры-альпинисты. В сценах проезда лыжников участвовали чемпионы горнолыжного спорта тт. Беляков, Гиппенрейтер и Калашников. В некоторых других эпизодах снимались также инструкторы альпинизма тт. Иванов, Лунин и Денисюк.

Сейчас группа деятельно готовится к павильонным с'емкам.

В главной роли — руководителя спецшколы — снимается артист Л. Свердлин, в роли комвзвода Колечкина — артист А. Красов. Роль Гаврика Попова исполняет В. Колчин, роль Тани Олениной — арт. А. Казанская.

С'емочному коллективу предстоит напряженная работа. Из-за неблагоприятных метеорологических условий во время экспедиции снято только 30 процентов фильма вместо 50 по плану. Коллектив надеется наверстать упущенное и рассчитывает сдать фильм в срок — к 25 декабря.



С'емка картины «Минин и Пожарский» (Мосфильм). Рабочий момент. Костюмер т. Шмитков одевает народного артиста РСФСР Б. Ливанова, исполняющего роль Пожарского

Фото В. Лаврентьева

Фотоальбомы о выставке

Госкиноиздат приступил к изданию 16 художественных фотоальбомов о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

В альбомы будут включены снимки экспонатов Главного павильона, павильонов РСФСР, Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Грузинской, Армянской, Узбекской, Таджикской, Туркменской, Киргизской и Казахской республик и павильона «Новое в деревне». К составлению литературных текстов привлекаются видные писатели. В качестве консультантов приглашены директоры павильонов выставки.

Альбомы должны быть выпущены в течение двух месяцев.

Коллектив издательства напряженно работает над выполнением почетного задания.

ПРОВОДЫ ПРИЗЫВНИКОВ

В студии Союздетфильм состоялся торжественный вечер проводов призывников в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Почти все призывники Союздетфильма имеют по нескольку оборонных значков. Художник И. Платонов — парашютист. Осветитель А. Гордеев — альпинист. Молодой гример Н. Захаров — обладатель четырех значков — без отрыва от производства окончил школу снайперов. По четыре оборонных значка имеют также гример В. Левашев, администратор А. Андронов и др.

КУРСЫ ХУДОЖНИКОВ КИНОТЕАТРОВ

Для повышения квалификации художников кинотеатров трест Мосгоркино организовал специальные курсы при изостудии ВЦСПС. На курсах занимаются 30 художников-оформителей и плакатистов. Они изучают историю искусств, живопись, декоративную композицию и т. д.

Зачетной работой курсантов будет художественное оформление кинотеатров к XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ В ТЕХНИКУМЫ КИНЕМАТОГРАФИИ

Об'явлен дополнительный прием в техникумы кинематографии. Прием заявлений на первый курс будет производиться до 10 октября. Приемные испытания состоятся с 11 по 20 октября.

Молодежь, окончившая 9 и 10 классов средней школы, допускается к приемным испытаниям на второй курс.

За рубежом

Кризис британского кино в связи с войной

«Кризис и хаос британской киноиндустрии» — этими словами лондонская газета «Дейли Уоркер» определяет нынешнее состояние английского кино. Публикуемые газетой сведения указывают на то, что первые же дни войны Англии с Германией вызвали в английском кино развал и неразбериху.

Владельцы театров и студий начали массовое увольнение своих работников.

Некоторые кинопредприниматели попытались использовать создавшееся положение для ухудшения условий труда. Они предлагали служащим и рабочим согласиться на снижение зарплаты, обещая за это занести их в список «ответственных» работников, освобождаемых от призыва на военную службу.

В первые дни войны кинотеатры по всей стране были закрыты. Делегация кинопредпринимателей, посетившая министерство внутренних дел, заявила, что если в течение недели кинотеатры не откроются, то весь их персонал будет уволен. Кинотеатры начали функционировать только 15 сентября, то есть две недели спустя. Но теперь они работают не так, как прежде.

На территории всей Англии сеансы прекращаются в 10 часов вечера, а в Лондоне — даже в 6 часов вечера. И здесь предприниматели не упустили случая переложить убытки на плечи трудящихся. Ассоциация кинопредпринимателей отменила низкие цены билетов на дневные сеансы, чтобы «возместить убытки, понесенные за те две недели, когда кино были закрыты».

Производство художественных фильмов приостановлено. В связи с войной фильмы должны подвергаться жесткой цензуре, но о характере этой цензуры и о лицах, которым она доверена, ничего толком неизвестно.

В совершенно недостаточном количестве снимается даже документальный материал. Впрочем, и то, что снимается, на экран не попадает. Кадры, заснятые операторами кинохроники и посланные в один из департаментов министерства информации, не выпускаются на экран потому, что другой департамент этого же министерства никак не удосужится оформить разрешение.

В несколько строк

★ Режиссеры Н. Журавлев и И. Жигалко (студия Союздетфильм) закончили работу над короткометражным фильмом **«Подвиг»** по сценарию О. Евлахова и Г. Рихтер. Снимал картину оператор М. Кириллов.

★ Студия Союздетфильм поручила сценаристу А. Разумовскому написать сценарий биографического фильма **о великом русском ученом А. Попове.**

★ Постановочный коллектив фильма **«Подкидыш»** (Мосфильм, режиссер Т. Лукашевич) заканчивает с'емки декорации «квартира холостяка». Группа взяла на себя социалистическое обязательство сдать картину 5 декабря — на восемь дней раньше срока.

★ Закончен монтаж фильма **«Очная ставка»** (Мосфильм, режиссер А. Мачерет). Картина сдается дирекции. Сентябрьский план группа выполнила на 167 процентов.

★ Закончены натурные с'емки фильма **«Мои университеты»** (Союздетфильм, режиссер М. Донской). С'емочный коллектив возвратился из Казани в Москву.

★ В студии Союздетфильм завершены с'емки короткометражного фильма **«Воздушная почта»** (сценарий В. Крепса и А. Гендельштейна, режиссер Д. Познанский).

★ С большим успехом прошел в г. Миллерово, Ростовской области, **кинофестиваль, посвященный призыву в ряды Красной Армии и Военно-Морского Флота.** Призывники просмотрели картины «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Петр I», «Александр Невский», «Мужество» и другие. Сеансам предшествовали беседы и лекции о доблестной Красной Армии. **(А. Васильченко).**

★ **В селе Михайловском,** Калининской области, открыт колхозный звуковой кинотеатр. Состоялись два первых сеанса, на которых присутствовали 400 колхозников.

★ В шести сельских районах Днепропетровской области организуется **кинофестиваль, посвященный подготовке к выборам в местные Советы депутатов трудящихся.** Колхозники просмотрят лучшие советские фильмы **(Н. Неман).**

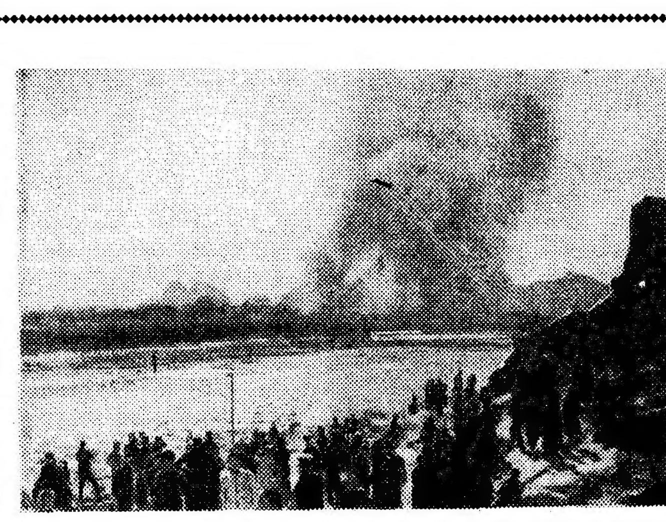
★ Исполнилось **15 лет работы в кинематографии** старшего инженера технического отдела Комитета по делам кинематографии тов. М. Г. Варгафтига. В связи с юбилеем т. Варгафтигу об'явлена благодарность за безупречную работу и выдана премия.

★ В Ленинграде, на проспекте имени Газа, построен **новый кинотеатр** «Москва». В нем — три зрительных зала на 400 мест каждый. Театр откроется в ближайшие дни.

★ Режиссер-орденоносец И. Кавалеридзе работает над сценарием **«Тарас Бульба»** по одноименной повести Н. В. Гоголя. Постановка будет осуществлена в одесской студии.

★ Московское городское отделение Союзкинопроката предполагает провести во всех районах столицы **конференции кинозрителей.**





Из хроникальных с'емок оператора-орденоносца Р. Кармена. Слева — пулеметчик китайской народной армии, справа — бомбардировка Гуйлина

С киноаппаратом на фронтах

Беседа с оператором-орденоносцем Р. КАРМЕНОМ

Возвратившийся в Москву оператор Союзкинохроники орденоносец Р. Кармен в беседе с нашим сотрудником рассказал о своей работе в Китае.



Р. Кармен

— Я пробыл в Китае 12 месяцев. У меня и прежде был опыт кинос'емок в военной обстановке. Но условия, в которых мне пришлось работать в Китае, оказались новыми.

Первые с'емки я начал в северо-западных провинциях. В Ханькоу я приехал незадолго до занятия этого города японцами. В те дни заканчивалось генеральное сражение за Ухань.

Вместе с последними частями народной армии на рассвете того дня, когда японцы заняли Ухань, я покинул Ханькоу. Проехав на автомобиле окольными путями свыше тысячи километров, я прибыл в провинцию Хунань. Кроме кинопленки и запасов бензина я вез с собой материал, заснятый в Ханькоу. Это были кадры, показывающие бомбардировку рабочего поселка близ Ханькоу, массовую демонстрацию, посвященную 10-летию провозглашения республики, и последние дни эвакуации Уханя.

В Хунани я отправился на фронт, расположенный к северу от города Чанша, и снимал там боевые эпизоды, бойцов китайской армии, быт прифронтовых деревень.

Мне удалось снять группу японских солдат, захваченных в плен, допрос пленного японца и бомбежку японской авиацией небольшого местечка Наньо.

По сигналу воздушной тревоги я занял с'емочную точку на холме вблизи Наньо. Появилась девятка бомбовозов. Точка с'емки была выбрана неудачно: оказалось, что холм расположен на боевом курсе японской эскадрильи. Самолеты шли прямо на меня, и бомбы легко могли попасть на то самое место, где я расположился с камерой. Первая прицельная бомба флагманского корабля легла за местечком. Залп пришелся в центр городка. Следующие бомбы взорвались совсем близко. Три бомбы упали на склоне холма, две разорвались позади меня.

По дороге в Чунцин я снял военную конференцию, происходившую под председательством Чан Кай-ши в провинции Хунань. В конференции участвовали с'ехавшиеся с фронтов представители китайской армии. Конференция подвела итоги первого периода войны и выработала стратегию длительного вооруженного сопротивления, наметила пути мобилизации ресурсов страны и создания мощной армии, необходимой для окончательной победы.

Дальнейший путь из Хунани в Чунцин, через Гуанси и Чуйджоу, пришлось проделать уже совсем без пленки: мои запасы исчерпались. Это было очень обидно, так как именно здесь чрезвычайно ярко чувствовалась широкая мобилизация народных масс. На каждом шагу было много интересного материала, к с'емке которого я должен был вернуться в дальнейшем, повторив огромный, в полторы тысячи километров, тяжелый путь по горным дорогам.

В Чунцине я встретился с работниками китайской кинематографии, с большинством которых познакомился еще в Ханькоу.

К началу войны все кинематографические организации Китая находились в Шанхае, Нанкине, Бейпине. Китайские кинематографисты вместе со всей передовой интеллигенцией страны немедленно переключились на оперативную боевую работу. Киностудии одновременно с правительственными учреждениями и промышленными предприятиями были переведены в западные провинции, в Чунцин — временную столицу Китая.

Сейчас основные киноорганизации Китая — это «Сентрал-студио», работающая под руководством ЦК Гоминдана и «Чайна-студио», состоящая в системе Главного военного комитета. Студии выпускают короткометражные агитационные фильмы, рассказывающие об отдельных эпизодах героической борьбы китайского народа и его армии.

Мне приходилось часто встречаться с отважными молодыми китайскими кинооператорами, работающими непосредственно на линии фронта. В Ханькоу я встретился с группой американских кинооператоров. Вначале эти «короли кинорепортажа» смотрели на меня, советского оператора, несколько косо. Особенно угрюмо и недоверчиво поглядывал старик Эрик Майл — оператор крупнейшей фирмы «Фукс-Мувитон», имеющий за плечами 25-летний стаж работы.

Японские бомбовозы появились над Ханькоу. Они сбросили бомбы на окраине города. Я помчался к месту бомбежки на автомобиле, стараясь добраться туда, пока еще не успели рассеяться клубы дыма от разрывов тяжелых бомб. Я несся, не обращая внимания на сигналы полицейских, регулирующих уличное движение. На одном из перекрестков я увидел Эрика Майла, спешившего туда же, куда и я, но не на автомобиле, а на рикше.

Резко затормозив машину, я предложил американцу пересесть ко мне. Мы прибыли к месту бомбардировки за полчаса до приезда туда пожарной команды и санитарных карет.

Вечером Майл, угощая меня ужином, говорил:

— Почему ты меня довез? Ведь у тебя было огромное преимущество — ты мог прибыть на с'емку много раньше меня...

Я об'яснил Майлу, что дух ожесточенной конкуренции — основа работы американских киножурналистов — совершенно чужд советским кинооператорам. Что же касается оперативности, то мы готовы поучиться ей у американских операторов.

Накануне моего от'езда из Ханькоу Майл говорил мне:

— Ты уезжаешь. Я останусь. Я снимал за свою жизнь все величайшие события на земном шаре. Снимал всех королей, императоров, снимал прилет в Соединенные Штаты Чкалова и Громова, но сейчас самая сокровенная моя мечта — приехать в Советский Союз, снимать замечательную страну социализма...

С первых же дней моя работа в Китае проходила в обстановке дружеской поддержки и помощи со стороны правительства, военного командования и китайских кинематографистов. Весь снятый в Китае материал я проявлял в лабораториях местных киностудий, которым разрешал делать копии для использования в их агитационных фильмах. Китайские киноорганизации в свою очередь обещали предоставить в мое распоряжение свои архивы и сделать копии материалов, которые понадобятся для большого документального советского фильма о Китае.

Лишь через месяц после приезда в Чунцин я получил новую партию пленки. За этот месяц я проявил и отправил в Москву готовые материалы, подбирал литературные, музыкальные и другие материалы для большого фильма о Китае. Одновременно изучал основы китайского языка, знакомился с жизнью и бытом провинций, в которые собирался ехать. Много времени я уделял организации своей экспедиции, так как понимал, что в ней важны даже такие мелочи, как портативный футляр для катушек пленки «Аймо» или удобный рабочий костюм, приспособленный и к горным дорогам, и к холоду, и к окопной грязи. Надо было припасти и набор инструментов на случай поломки аппарата.

Получив пленку, я снова выехал на юг по маршруту Чуйджоу — Гуанси — Гуандунь. В провинции Гуанси были сделаны лучшие с'емки боевой подготовки китайской молодежи, студентов, девушек. Там же мне удалось заснять одну из бомбардировок японской авиацией центра провинции города Гуйлина. Я работал на вершине горы, расположенной около города, и снял момент разрыва бомб.

Из провинции Гуанси я поехал на южный фронт, в провинцию Гуандунь, где снял крестьянские отряды самообороны, гуандунских партизан и военные операции регулярной армии. Затем — обратный путь в 2 тысячи километров в Чунцин со снятым материалом, проявка и отправка негатива в Москву и... снова месячное ожидание пленки.

20 апреля 1939 года, я, наконец, выехал на север, в провинции Шаньси и Шеньси, где расположены особые районы Китая. К Шеньси я добирался целый месяц. На скверных дорогах часто ломались рессоры автомобиля, в горах нередко приходилось тащить машину на руках с помощью крестьян...

Большинство с'емок, проведенных мною в Особом районе, посвящено героической молодежи, которая стекается в этот район со всех концов страны. В городе Янане, в университетах, школах и академиях, организованных компартией Китая, юноши и девушки учатся военному искусству, приобретают политические знания, чтобы затем с новыми силами включиться в борьбу за освобождение Китая. Здесь я снял университет — бывшую академию красной армии Китая и академию искусств имени великого китайского писателя Лу-Сина. Здесь же я снял вождя китайской компартии тов. Мао Цзе-дуна.

Из Особого района я отправился в 8-ю народно-революционную армию. Для этого нужно было, проехав предварительно в провинцию Хэнань, переправиться через Желтую реку в провинцию Шаньси и затем путешествовать по горным тропам в японском тылу. Сначала я с небольшим отрядом добрался до одной из дивизий центральных правительственных войск, расположенных в центре Южной Шаньси. В это время японцы предприняли новую попытку «очистить» свой тыл от действующих там дивизий и партизан.

Дивизия, в которой я находился, приняла на себя один из самых сильных ударов противника.

Я был на передовой линии китайских войск. На этот участок, обороняемый горсточкой бойцов, японцы бросили три тысячи солдат. 200 бойцов целые сутки героически защищались под непрерывным огнем японской артиллерии. В окопе ко мне подполз командир батальона.

— Сейчас звонил командир полка. Японцы ударили по левому флангу, начинают окружать дивизию. Нам приказано еще немного продержаться, а потом открыть японцам доступ в горы. Там мы перейдем к партизанской борьбе. Японцы уже начали бить химическими снарядами. Командир полка категорически предлагает вам возвратиться в штаб...

Больше двух суток я шел вместе с дивизией далеко в горы. Не останавливались ни днем, ни ночью. По горным тропам поднимались на высокие перевалы, спускались в глубокие ущелья, где царят вечные влажные сумерки.

Японская авиация неистовствовала. Над нами с рассвета до захода солнца кружились самолеты. Они нащупывали в горах колонны войск, пикировали, бомбили, обстреливали из пулеметов. Мы часто кидались в канавы, забивались в ущелья, но упорно продолжали свой путь. Наконец дивизия вышла из окружения.

Во время этого горного марша я снимал различные боевые эпизоды. Мне удалось запечатлеть сцены, характеризующие глубокую кровную связь крестьянского населения, живущего в японском тылу, с народной армией.

Вернувшись из северной экспедиции, которая продолжалась 4 месяца, я провел мои последние с'емки в Чунцине — снял предприятия военной промышленности и подготовку летных кадров. Попутно снимал монтажные эпизоды для полнометражного фильма о героической борьбе китайского народа. К работе над этим фильмом в ближайшее время приступит, очевидно, творческий коллектив московской студии кинохроники.

Короткие сигналы

✱ **Курсы механиков звукового кино в Болхове** Орловской области (директор Замбржицкий) выпускают плохо подготовленных работников. Учебная часть планирует занятия неумело: практические работы часто назначаются до того, как курсанты ознакомятся с теорией. Лабораториям недостает аппаратуры, например усилителей. Нет ни одной автокинопередвижки. (Курсанты **Кругликов, Богомолов, Орлов и Огий).**

✱ Крымский кинотрест **не заботится об укреплении трудовой дисциплины среди киномехаников.** Недавно практикант Спитко, не имеющий права самостоятельной работы, сжег одну часть фильма «Остров сокровищ». Механик керченского театра «Новая заря» Савченко испортил копию картины «Морской пост». Механик Мамутов из Тельмановского района загубил копию фильма «Победа». Все эти «подвиги» механиков остаются безнаказанными. **(И. Потехин).**

✱ Кинотеатр «Октябрь» в Саранске (директор т. Мошнин) очень **плохо рекламирует новые фильмы.** Фасад театра по вечерам не освещен: плакаты трудно разглядеть, если даже они и выставлены. Качество проекции низкое, часты обрывы. В этом году театр испортил копии фильмов «Морской пост», «Танкисты», «Трактористы» и «Эскадрилья № 5». **(Чесноков).**

Ответственный редактор А. Я. МИТЛИН.

Издатель — Госкиноиздат

Уполномоченный Главлита Б-5047. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. **Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.**